



DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA 1° BÁSICO 2025

UNIDAD	
I	¿QUIÉN SOY YO? En esta unidad, los alumnos leerán y escribirán textos a partir de la estrategia metodológica del generador de palabras, para luego escribir un álbum autobiográfico en donde se presentan, se describen, dibujan a su familia, identifican la emoción que más los representa, su color favorito, etc. mediante símbolos, frases cortas, dibujos, palabras claves y oraciones, una serie de textos auténticos que permitan dar a conocer la identidad del alumno, para posteriormente compartir sus producciones frente al curso, reflexionando sobre sí mismo, sus ideas y sus intereses para comprenderse y valorarse.
II	ADIVINA BUEN ADIVINADOR En esta unidad, se espera que los alumnos terminen el proceso de aprendizaje de la lectura con todas las letras y combinaciones, fortaleciendo la comprensión lectora a través de un amplio repertorio de adivinanzas, cuentos de autor y juegos de palabras con rimas y trabalenguas, usando los recursos de la oralidad para expresar sus ideas con entonación, pronunciación y modulación para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.
III	NUESTROS ANIMALES SAGRADOS En esta unidad, los alumnos realizarán una investigación en torno al mundo animal, para luego exponer oralmente frente al curso, apoyado con un afiche que permita presentar la información más importante, presentando la ideas en forma organizada y clara con el fin de comunicar a otros la información encontrada, experiencias y opiniones que deseen compartir. Todo lo anterior, acompañado de lecturas de textos literarios y no literarios para ejercitar las estrategias de comprensión lectora para, posteriormente, elegir como grupo curso los animales más representativos (protectores) para ellos y así confeccionar un tótem a modo de símbolo que represente al curso (tribu).
IV	JUEGO DE ESPEJOS En esta unidad se busca que las alumnas y alumnos, lean y representen lo leído, a través de una serie de ejercicios que permitan producir pensamiento, sentimiento y acción, por medio de la capacidad de percibir, escuchar, comunicar e imitar, a través del juego, orientándolo al desarrollo de las habilidades vocales y corporales, generando momentos que busquen potenciar la palabra y ampliar su vocabulario y otras actividades o juegos que, en forma consciente y controlada, ejecuten acciones o movimientos, reconociendo la representación teatral como una herramienta de enriquecimiento personal y social.



DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA

2° BÁSICO 2025

UNIDAD	
I	<p>ÉRASE UNA VEZ</p> <p>En esta unidad, los alumnos escribirán textos narrativos que den una explicación ficcional a la existencia de ciertos fenómenos naturales como, por ejemplo, los eclipses, la lluvia, el eco en las montañas, las mareas, entre otros. Para ello, seleccionan imágenes o ilustran el fenómeno elegido y crean una ficción narrativa, de manera individual, que explique por qué el sol sale cada mañana, por ejemplo, reflexionando sobre el contenido de lo que va a comunicar y estructurando las ideas de forma coherente, de manera que otros puedan comprender, aplicando las normas ortográficas a través de un trabajo riguroso y perseverante.</p>
II	<p>INVESTIGADORES MULTICULTURALES</p> <p>En esta unidad, los alumnos realizarán un trabajo de investigación sobre diversas culturas, para posteriormente escribir un artículo informativo, sobre gastronomía, arquitectura, música, vestuario u otros temas asociados al universo temático, para ello leerán un dossier de diversos géneros discursivos informativos y participarán de un debate en torno a la multiculturalidad presente en Chile, considerando los conceptos de inmigrante, cultura e hibridez, demostrando respeto por las diversas opiniones y puntos de vista, reconociendo el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social.</p>
III	<p>CALIGRAMAS DE SEPTIEMBRE</p> <p>En esta unidad, los alumnos desarrollarán la lectura fruitiva y escritura de textos poéticos en donde uno de los recursos a utilizar será el caligrama, valorando la poesía visual como fuente de expresión para desarrollar técnicas de escritura creativa y aplicación de vocabulario nuevo extraído de las lecturas realizadas en clases, demostrando interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del uso del lenguaje en otros contextos.</p>
IV	<p>JUEGO DE ROLES</p> <p>En esta unidad las alumnas y alumnos elegirán una lectura para ser representada, a través de un juego de roles, caracterizando los personajes a través de los elementos físicos y emocionales, desarrollando estrategias de comunicación oral y kinésica para comunicar lo leído a través de la actuación, practicando ejercicios vocales para adquirir fluidez e incorporar vocabulario extraído de la lecturas realizadas en clases, demostrando disposición e interés por expresarse de manera creativa a través de diversas formas de expresión oral.</p>



DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA

3° BÁSICO 2025

UNIDAD	
I	<p>DESCUBRIENDO EL UNIVERSO</p> <p>En esta unidad, los alumnos/as escribirán un texto informativo - descriptivo sobre un astro, en el contexto de un proyecto interdisciplinario, utilizando lenguaje académico y seleccionando la información de fuentes válidas, para luego desarrollar las etapas de la escritura, mostrando disposición e interés por compartir experiencias y opiniones con otros; respetando las diversas ideas y comentarios que pueda recibir de sus compañeros(as).</p>
II	<p>CREANDO NUEVOS MUNDOS</p> <p>En esta unidad, los alumnos/as, a partir de la lectura de textos narrativos, debatirán sobre las temáticas de los textos, opinando en base a sus experiencias y al diálogo con otros, para posteriormente crear un relato narrativo, respetando las normas ortográficas y la escritura coherente y cohesiva del texto. Además, se caracterizarán para representar a su protagonista, desarrollando el lenguaje y demostrando disposición e interés por compartir ideas, experiencias y opiniones con otros.</p>
III	<p>SABORES DE CHILE</p> <p>En esta unidad, los alumnos/as, en el contexto del género discursivo de la poesía, desarrollarán una serie de habilidades desde la expresión y comprensión oral, la producción escrita y el goce estético. Para ello pondrán en práctica estrategias de escritura creativa a partir del uso de la Oda para representar sabores, platos y comidas típicas de Chile, aplicando el uso de figuras retóricas como la personificación, la comparación y la metáfora, acompañándose de la creación de afiches para entregar información sobre el objeto poético escogido, demostrando disposición e interés por expresarse de manera creativa a través de la expresión oral y escrita.</p>
IV	<p>LA CUMBRE ECOLÓGICA</p> <p>En esta unidad, los alumnos/as escribirán un discurso ecológico mediante estrategias grupales sobre acontecimientos importantes relacionados con el medio ambiente que respondan a la estructura prototípica, con un registro formal y tono neutro, para ello investigarán, comparando noticias, analizando y seleccionando fuentes de información válidas para, posteriormente, desarrollar las etapas de la escritura de forma rigurosa y perseverante, con el fin de escribir un texto expositivo de manera adecuada a los propósitos de la asignatura.</p>



DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA

4° BÁSICO 2025

UNIDAD	
I	<p>FINALES ALTERNATIVOS</p> <p>En esta unidad, los alumnos/as realizarán una producción narrativa, aplicando las cinco etapas de la producción escrita, con el propósito de crear un final alternativo a la lectura que ellos elijan, considerando cambios en el protagonista y en la historia, a partir del reconocimiento de núcleos narrativos para continuar la narración, adaptarla o actualizarla, de esta manera podrán crear un giro en la historia para desarrollar su sentido de pertenencia e identidad, demostrando empatía hacia los demás, considerando sus situaciones y realidades y comprendiendo el contexto en el que se sitúan.</p>
II	<p>CONOCIENDO ITALIA</p> <p>En esta unidad los alumnos/as conocerán las características de los textos discontinuos, con el propósito de producir una infografía en torno a los lugares y ciudades de Italia, para ello las fuentes informativas se van a desprender de los datos otorgados por otras asignaturas, posteriormente investigarán diversas fuentes informativas y realizarán la producción de texto acorde a la situación comunicativa, experimentando el valor de la lectura como medio de información y motivándose por compartir sus ideas en forma creativa</p>
III	<p>TRAVESÍA A TRAVÉS DE LOS VERSOS</p> <p>Esta unidad el alumno/a, leerá una diversidad de textos poéticos y biográficos, estableciendo la diferencia entre los géneros, desde lo estructural hasta el propósito comunicativo, desarrollando la competencia de la escucha activa, la lectura y la creación de poemas acordes a la situación retórica, enfatizando la confianza en las propias habilidades, capacidad de expresión, creatividad y desarrollo de habilidades de pensamiento.</p>
IV	<p>CARTAS AL DIRECTOR</p> <p>Esta unidad los alumnos/as, a través de lectura de noticias y textos de actualidad, llevarán a cabo un análisis de texto basado en la situación comunicativa: tema, propósito, destinatario, para posteriormente identificar un tema que sea de su elección y elaborar de esta manera una carta, dando cuenta de su opinión y algunas sugerencias, agradecimientos, peticiones u otros, considerando que el remitente tiene que ser persona con autoridad en el tema, ampliando de esta manera su capacidad expresiva y desarrollando su pensamiento crítico para reflexionar sobre sí mismo, el planeta, sus ideas y sus propuestas para un mundo mejor.</p>



DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA

5° BÁSICO 2025

UNIDAD	
I	<p>LABORATORIO DE FANZINES</p> <p>En esta unidad, los alumnos/as desarrollarán el lenguaje poético a través de diversas consignas, ejercicios de escritura creativa y lecturas de diversos textos en el contexto de la eco-literatura con el propósito de fomentar la lectura y difundir este tipo de obra a través del soporte del fanzine, para ello analizarán los componentes del género y luego lo llevarán a la práctica, demostrando disposición e interés por expresarse de manera creativa a través de las diversas formas de la expresión escrita.</p>
II	<p>¿QUÉ CUENTAN LOS CUENTOS?</p> <p>En esta unidad, los alumnos/as analizarán textos narrativos, a partir de los núcleos, personas gramaticales, espacio y personajes con el propósito de adaptar el relato a una narración oral, a través de los recursos propios del género, demostrando disposición e interés por expresarse de manera creativa a través de las diversas formas de la expresión oral.</p>
III	<p>CUIDANDO MI PLANETA</p> <p>En esta unidad, los estudiantes desarrollarán un proyecto APS (Aprendizaje Servicio), a través de metodologías participativas intencionadas hacia un objetivo de desarrollo sostenible, mejorando la adquisición de conocimientos y valores, a través de la investigación, la observación y el desarrollo de un diario de campo, para poner en práctica las formas básicas del discurso, reconociendo el trabajo colaborativo de sus pares y demostrando disposición e interés por compartir ideas y experiencias con otros.</p>
IV	<p>AGENTES DE CAMBIO</p> <p>En esta unidad, los estudiantes analizan textos literarios y no literarios relacionados a temas polémicos al contexto y a su edad, haciendo inferencias y relacionando información, con el propósito de construir un punto de vista, fundamentado con información confiable, para elaborar diálogos argumentativos convincentes y, de esta manera, participar activamente de un debate, demostrando disposición para plantear sus opiniones sobre un tema de actualidad.</p>
<p>Cada unidad se construye en base al desarrollo de estrategias y habilidades de comprensión lectora (procedimientos o mecanismos de carácter cognitivo). Estas habilidades se agrupan en las categorías Localizar, Interpretar y Evaluar, que corresponden a las diversas formas de procesamiento de la información de un texto que realiza quien lee. Las preguntas de comprensión evalúan la integración de elementos propios del texto, con los conocimientos de la asignatura declarados en el temario y las habilidades lectoras.</p>	



DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA

6° BÁSICO 2025

UNIDAD	
I	CREADORES DE MUNDO En esta unidad, los alumnos/as crearán un fanfiction, a partir de sus relaciones de afectividad con la lectura, utilizando como base el género narrativo y la escritura colaborativa en la web, convirtiéndose en un lector/a con derecho a participación en la trama, poniendo en práctica la coherencia y la cohesión a través de los marcadores y conectores discursivos, demostrando disposición e interés por expresarse de manera creativa a través de la escritura en entornos virtuales.
II	RODEADOS DE CIENCIA En esta unidad, los alumnos analizan textos de ficción y no ficción en torno a grandes avances tecnológicos creados por el ser humano a lo largo de la historia, para luego investigar y construir un mapa conceptual acerca de un objeto tecnológico, utilizando la estrategia de síntesis, jerarquización de información y conectores con el fin de socializar sus escritos frente al curso, demostrando disposición e interés por compartir ideas, experiencias y opiniones con otros.
III	AUDIORELATOS: LA MEMORIA SONORA En esta unidad, los alumnos/as, a través del género audiorelato, van a promocionar y transmitir la importancia del patrimonio material e inmaterial de Santiago por medio de una ficción histórica, recreando historias populares, formas de vida, sonoridad, etc., y reflexionando en torno a la oralidad y las tradiciones como componentes importantes de nuestra cultura, enlazando el saber popular con los medios de comunicación y las nuevas tecnologías.
IV	TU VOZ PUEDE CAMBIAR EL MUNDO En esta unidad, los alumnos/as conocerán ejemplos del género argumentativo a través de la lectura, interpretación y análisis de reseñas literarias y cinematográficas, con el propósito de formarse una opinión crítica y desarrollar un discurso argumentativo en una situación comunicativa real, demostrando disposición e interés por compartir sus opiniones con otros.
Cada unidad se construye en base al desarrollo de estrategias y habilidades de comprensión lectora (procedimientos o mecanismos de carácter cognitivo). Estas habilidades se agrupan en las categorías Localizar, Interpretar y Evaluar, que corresponden a las diversas formas de procesamiento de la información de un texto que realiza quien lee. Las preguntas de comprensión evalúan la integración de elementos propios del texto, con los conocimientos de la asignatura declarados en el temario y las habilidades lectoras.	



DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA

7° BÁSICO 2025

UNIDAD	
I	<p>RELATOS QUE CAMBIARON EL MUNDO</p> <p>En esta unidad, los alumnos investigarán en torno a personajes y obras representativas en el contexto de los derechos humanos, para luego elaborar un pasquín que informe, ilustre y represente distintos enfoques en torno al tema, con el propósito de crear un espacio de reflexión, discusión y análisis crítico con énfasis en la realidad nacional. Asimismo, se propone difundir las producciones de los estudiantes en un diario mural; manifestando una disposición a reflexionar sobre sí mismo y sobre las cuestiones sociales y éticas que emanan de las lecturas.</p>
II	<p>ESCUELA DE DETECTIVES</p> <p>En esta unidad, los alumnos analizan una selección de cuentos policiales, para luego crear sus propias conjeturas en base a un caso policial real, fundamentando cada una de las hipótesis, para luego comunicar a una audiencia la experiencia de cómo resolvieron el caso, valorando la evidencia y la búsqueda de conocimientos que apoyan sus aseveraciones.</p>
III	<p>POESÍA POPULAR CHILENA</p> <p>En esta unidad, los alumnos/as interpretan información a partir de textos líricos y del uso del lenguaje connotativo para crear nuevos significados, en el contexto de la poesía popular, explorando las raíces y valorando la riqueza poética de nuestra cultura.</p>
IV	<p>EL PODER DE LA PALABRA</p> <p>En esta unidad, los alumnos crearán una campaña propagandística en base a un problema real (ABP), levantando información a través de un brief, investigando en diversas fuentes para dar solución al problema con ideas propias, enriquecidas en sus detalles y precisión, permitiendo con esto crear una campaña utilizando una diversidad de modos semióticos, manifestando una disposición a formarse un pensamiento propio, reflexivo e informado, mediante una lectura crítica y el diálogo con otros.</p>
<p>Cada unidad se construye en base al desarrollo de estrategias y habilidades de comprensión lectora (procedimientos o mecanismos de carácter cognitivo). Estas habilidades se agrupan en las categorías Localizar, Interpretar y Evaluar, que corresponden a las diversas formas de procesamiento de la información de un texto que realiza quien lee. Las preguntas de comprensión evalúan la integración de elementos propios del texto, con los conocimientos de la asignatura declarados en el temario y las habilidades lectoras.</p>	



DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA 8° BÁSICO 2025

UNIDAD	
I	AGENCIA TURÍSTICA En esta unidad, los alumnos analizan textos descriptivos y argumentativos, tales como folletos turísticos, afiches, infografías, reseñas, entre otros, para producir un folleto turístico que presenta las principales características del género discursivo desarrollado, además de cumplir con su propósito comunicativo, investigando de manera responsable y proactiva para recabar la información necesaria para su producción.
II	RELATOS DE MISTERIO Y HORROR En esta unidad, los alumnos interpretan y relacionan obras literarias con pinturas, películas y cortometrajes, analizando los elementos intertextuales y creando una propuesta audiovisual que presenta las principales características formales y temáticas de los géneros literarios desarrollados, a través de un trabajo colaborativo y con un uso responsable de las tecnologías de la comunicación.
III	ESCUELA DE ARGUMENTACIÓN En esta unidad, los alumnos interpretan y analizan discursos sobre temas polémicos de actualidad y en su contexto, para generar un debate en base a un punto de vista y a los argumentos que se desprenden del análisis y del uso de los medios masivos, valorando las posibilidades que da el discurso hablado y escrito para participar de manera proactiva, informada y responsable en la vida de la sociedad democrática.
IV	POEMAS COMO MAPAS En esta unidad, los alumnos/as interpretan y analizan la obra de un poeta del siglo XX, basándose en el contexto de producción, estructura y las diferentes herramientas retóricas propias del género, con el propósito de crear coordenadas para llegar a un lugar imaginario, mapas para callar, mapas para observar, mapas para la incomodidad, mapa del conflicto, mapas para el discurso político, etc., generando con esto un recorrido que les permitirá explorar el mundo de la poesía, valorando la diversidad de perspectivas, creencias y culturas, presentes en su entorno y el mundo, como manifestación de la libertad, creatividad y dignidad humana.
Cada unidad se construye en base al desarrollo de estrategias y habilidades de comprensión lectora (procedimientos o mecanismos de carácter cognitivo). Estas habilidades se agrupan en las categorías Localizar, Interpretar y Evaluar, que corresponden a las diversas formas de procesamiento de la información de un texto que realiza quien lee. Las preguntas de comprensión evalúan la integración de elementos propios del texto, con los conocimientos de la asignatura declarados en el temario y las habilidades lectoras.	



DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA 1° MEDIO 2025

UNIDAD	
I	CIENCIAS ESPECULATIVAS En esta unidad, los estudiantes leen diversos textos ligados con la ciencia ficción para reflexionar en torno a las grandes problemáticas que han afligido a la sociedad. A partir de ello, se enfrentan a un desafío analítico por estaciones de aprendizaje, trabajando colaborativamente, dando crédito al trabajo de otros y respetando la diversidad de opinión.
II	APARENTEMENTE CHILE En esta unidad, los estudiantes analizan diferentes textos que tratan el tema del arribismo en Chile, con el propósito de producir un ensayo académico en que plasmen una reflexión fundamentada respecto a la discriminación lingüística en el país, manifestando para ello una disposición a reflexionar sobre sí mismo y sobre las cuestiones sociales y éticas que emanan de las lecturas.
III	EL VIAJE En esta unidad, los alumnos interpretarán y analizarán una serie de obras literarias vinculadas a la temática del viaje, con el propósito de reflexionar en torno a las maneras de ver el mundo y puntos de vistas divergentes al propio para llevarlo a la práctica a través de un proyecto interdisciplinario que dé cuenta de las peripecias y dilemas éticos que se presentan en una determinada obra. Finalmente, redactan un manual instructivo para guiar el desarrollo del juego creado, facilitando la colaboración y comunicación de quienes participen de esta actividad lúdica.
IV	REDES DE TEXTOS En esta unidad, los estudiantes realizarán una lectura intertextual en la que todos los conocimientos, las experiencias y las múltiples lecturas se asocien. De esta manera, a través de la habilidad de relacionar e interpretar podrán determinar la importancia del texto a partir de la perspectiva del lector, así como mostrar que los textos se relacionan polidireccionalmente entre sí, y que el lector es quien procede a activar estos vínculos en el proceso estableciendo un diálogo entre el texto, el lector y su intertexto.

Cada unidad se construye en base al desarrollo de estrategias y habilidades de comprensión lectora (procedimientos o mecanismos de carácter cognitivo). Estas habilidades se agrupan en las categorías Localizar, Interpretar y Evaluar, que corresponden a las diversas formas de procesamiento de la información de un texto que realiza quien lee. Las preguntas de comprensión evalúan la integración de elementos propios del texto, con los conocimientos de la asignatura declarados en el temario y las habilidades lectoras.



DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA 2° MEDIO 2025

UNIDAD	
I	EFECTO ESTÉTICO En esta unidad, los alumnos reflexionan sobre el efecto estético en una selección de obras narrativas, evaluando cómo dialoga la obra con las experiencias personales del lector y sus puntos de vista sobre diversas problemáticas del ser humano; y cómo los recursos y técnicas literarias de la obra inciden en el efecto producido, utilizando la lectura y el diálogo para el enriquecimiento personal.
II	CANON Y CULTURA POP En esta unidad, los alumnos leen de manera exhaustiva y sistemática una selección de relatos con el propósito de construir puntos de encuentro entre las obras del canon literario y las propias de la cultura Pop. De esta forma, reflexionan en torno a la influencia de la tradición literaria a través del uso de técnicas intertextuales, conformando de esta manera una red dialógica entre el pasado y el presente que aporte a la lectura fruitiva, manifestando disposición a formarse un pensamiento propio, reflexivo e informado.
III	EL DISCURSO DE LAS CIENCIAS En esta unidad, los alumnos leen artículos académicos y de divulgación científica para desarrollar un proyecto interdisciplinar con el área de ciencias, teniendo como propósito construir una revista de divulgación científica, dominando el léxico especializado, que aborde las problemáticas actuales derivadas de los estudios de la genética y su impacto en la humanidad, reflexionando sobre sí mismo y sobre las cuestiones sociales y éticas que emanan de las lecturas.
IV	TEATRO SOCIAL En esta unidad, los alumnos leen e interpretan una obra circunscrita al teatro social para vincularla con la realidad contemporánea chilena, a partir de géneros periodísticos, letras de canciones, fotografías y cartografías, desde una perspectiva crítico – reflexiva que les permita distinguir la otredad y la alteridad, a partir de una interpretación y caracterización de personaje que conlleva su deconstrucción.
Cada unidad se construye en base al desarrollo de estrategias y habilidades de comprensión lectora (procedimientos o mecanismos de carácter cognitivo). Estas habilidades se agrupan en las categorías Localizar, Interpretar y Evaluar, que corresponden a las diversas formas de procesamiento de la información de un texto que realiza quien lee. Las preguntas de comprensión evalúan la integración de elementos propios del texto, con los conocimientos de la asignatura declarados en el temario y las habilidades lectoras.	



DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA
3° MEDIO 2025

UNIDAD	
I	IDENTIDAD E INMIGRACIÓN En esta unidad, las y los alumnos leerán una novela gráfica con el propósito de producir un ensayo que aborde la problemática de la inmigración y la identidad, argumentando de manera sólida su punto de vista respecto del tema tratado; así mismo procuran facilitar la lectura de su ensayo mediante el uso estratégico de elementos gramaticales y referenciales, para formarse un pensamiento propio, reflexivo e informado, mediante una lectura crítica y el diálogo con otros.
II	DISCURSOS CONTROVERSIALES En esta unidad, los alumnos/as desarrollarán la habilidad de evaluar textos argumentativos sobre diversos temas controversiales y problemáticas de la sociedad, a partir de la confrontación de argumentos basados en evidencias, actuando de acuerdo a los principios éticos del uso de la información, con tolerancia y respeto para una participación democrática.
III	APAREZCO EN LAS REDES Y LUEGO EXISTO En esta unidad, los estudiantes llevan a cabo una investigación cualitativa ligada con el uso de las redes sociales con el propósito de producir un informe académico que refleje el estudio realizado y una reflexión en torno al positivo uso y manejo de información del mundo digital, dentro de una sociedad democrática.
IV	REPRESENTACIONES CULTURALES DEL AMOR En esta unidad, las y los alumnos interpretan las representaciones sociales del amor que se encuentran en diferentes obras literarias y productos culturales, con el propósito de producir un podcast en el que se exponga una reflexión en torno a dos novelas y el tema del amor romántico, tomando en cuenta los contextos de producción y las problemáticas humanas del siglo XXI, desarrollando así un pensamiento propio, reflexivo y crítico.
Cada unidad se construye en base al desarrollo de estrategias y habilidades de comprensión lectora (procedimientos o mecanismos de carácter cognitivo). Estas habilidades se agrupan en las categorías Localizar, Interpretar y Evaluar, que corresponden a las diversas formas de procesamiento de la información de un texto que realiza quien lee. Las preguntas de comprensión evalúan la integración de elementos propios del texto, con los conocimientos de la asignatura declarados en el temario y las habilidades lectoras.	



DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA
4° MEDIO 2025

UNIDAD	
I	LABORATORIO LECTOR I En esta unidad, los alumnos/as desarrollarán estrategias y habilidades de comprensión lectora de textos literarios y no literarios del mundo actual, poniendo especial énfasis en la toma de conciencia de las inferencias y en la revisión de estrategias para explorar un escrito y detectar su intención, su estructura y su ideología, con el propósito de perfilar un lector crítico y reflexivo ante la diversidad de géneros discursivos propios del siglo XXI.
II	LABORATORIO LECTOR II En esta unidad, los estudiantes trabajarán focalizadamente en las habilidades de Interpretar y Evaluar abordando textos literarios y no literarios. Fomentando el uso de inferencias como herramienta clave para desentrañar el contenido implícito en los textos y fortaleciendo la capacidad de analizar la estructura, la intención y la ideología de los textos, desde una perspectiva crítica.
Cada unidad se construye en base al desarrollo de estrategias y habilidades de comprensión lectora (procedimientos o mecanismos de carácter cognitivo). Estas habilidades se agrupan en las categorías Localizar, Interpretar y Evaluar, que corresponden a las diversas formas de procesamiento de la información de un texto que realiza quien lee. Las preguntas de comprensión evalúan la integración de elementos propios del texto, con los conocimientos de la asignatura declarados en el temario y las habilidades lectoras.	