



DEPARTAMENTO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA ARTE TEMARIO 2025

ARTES TEMARIO 1° BÁSICO

UNIDAD 1 “MI PRIMER EXPERIMENTO DE ARTE: EN EL MUNDO DEL COLOR”

Esta unidad consiste en una introducción a la asignatura de Artes Visuales, buscando que los niños y niñas apliquen el color como lenguaje expresivo y experimenten con diferentes tipologías de forma, líneas y texturas, a partir de la observación de diversas obras de arte de distintos periodos históricos, demostrando una disposición activa a expresar artísticamente las propias ideas, emociones y sentimientos.

UNIDAD 2 “MI DIARIO DE EMOCIONES COLORES”

Esta unidad busca que, a partir de la observación de obras de arte de diferentes épocas y estilos, los niños elaboren obras gráficas y pictóricas que expresen las propias emociones experimentadas en la vida cotidiana, para conformar un “diario de las emociones en colores”.

UNIDAD 3 “NUESTRO INSECTARIO MULTICOLOR”

Esta unidad busca desarrollar la expresión y creatividad visual a partir de la experimentación, imaginando y pensando divergentemente el tema de la naturaleza y su diversidad, para ello, se analizarán diferentes especies de seres vivos y/o animales, sus características cromáticas. Cada niño/a creará su propio insecto, inspirado en diferentes ejemplos tomados del mundo natural y de obras de arte, utilizando el dibujo, la pintura, y/o escultura con materiales variados, para la creación de un proyecto colectivo final.

UNIDAD 4 “PAISAJES PLANTAS: TEXTURAS VISUALES Y TÁCTILES”

El principal propósito de esta unidad es que los niños/as desarrollen su creatividad por medio de la elaboración de diferentes trabajos de arte, a partir de temas relacionados con el paisaje, vegetales y plantas, expresando ideas personales. En la búsqueda de este propósito, resulta fundamental que observen distintos tipos de paisajes y plantas de manera directa y/o en imágenes utilizando diversos medios de expresión, como dibujo, pintura, collage, escultura y/o dibujo digital. La ampliación del lenguaje visual en esta unidad está enfocada a que identifiquen y apliquen texturas visuales y táctiles en sus trabajos de arte.



ARTES TEMARIO 2° BÁSICO

UNIDAD 1 “EL CUERPO EN LA HISTORIA DEL ARTE ATRAVÉS DE PINTURA, LA ESCULTURA Y EL COLLAGE”

Esta unidad busca que los estudiantes, conozcan y comprendan acerca de la representación de la figura humana en los diferentes momentos de la Historia del Arte, expresándose por medio de la realización de trabajos de artes visuales a través de variados lenguajes como el dibujo, la pintura, escultura y el collage, incorporando en ellos, los elementos estilísticos observados en las obras de arte.

UNIDAD 2 “NUESTROS RETRATO EL MUSEO”

Esta unidad busca que los estudiantes expresen creativamente sus emociones e ideas, de sí mismos y de los demás, individual o colectivamente por medio de la realización de trabajos de arte, usando diferentes medios de expresión plástica como: pintura, dibujo y escultura para crear un conjunto de retratos y autorretratos, que serán organizados a modo de exhibición como primera aproximación al sistema museal. Asimismo se observarán y discutirán pinturas y esculturas de autorretratos y retratos del arte italiano, chileno, latinoamericano y del resto del mundo.

UNIDAD 3 “YO EN LOS ESPACIOS QUE HABITO: FIGURA HUMANA Y CONTEXTO” Esta unidad busca que los estudiantes expresen creativamente sus ideas e intereses, ya sea individual o colectivamente, por medio de la realización de trabajos de arte que incorporen la figura humana y la representación de ésta en diversos paisajes y contextos, utilizando diferentes medios de expresión plástica como pintura, escultura y collage, basados en la observación de obras de arte de diferentes épocas.

UNIDAD 4 “MI COLECCIÓN ARTE”

Esta unidad busca que los estudiantes desarrollen su expresión y creatividad visual por medio de la elaboración de trabajos de arte, a partir de temas relacionados con colecciones de obras de arte de variados tipos y su valor patrimonial. La ampliación del lenguaje visual en esta unidad está enfocada a que los estudiantes identifiquen y apliquen en sus trabajos de arte diferentes tipos de representaciones y comuniquen sus primeras impresiones de lo que sienten y piensan acerca de diferentes obras de arte, siendo capaces de explicar sus preferencias frente a su trabajo y el de sus pares basados en las sensaciones, emociones e ideas que éstos les transmiten.



ARTES TEMARIO 3° BÁSICO

UNIDAD 1 “ARTE BOTÁNICO: ILUSTRACIÓN Y DISEÑO EL MUNDO NATURAL”

Esta unidad busca que los estudiantes desarrollen su expresión y creatividad visual por medio de la elaboración de diferentes trabajos de arte, a partir de temas relacionados con el entorno natural: el estudio y la representación de las plantas en diversos contextos, a través de la observación de imágenes y obras de arte de diferentes épocas y estilos, utilizando diversos medios de expresión visual como pintura, escultura y técnicas mixtas.

UNIDAD 2 “ARTE MITOS MISTERIOSOS”

Esta unidad busca que los estudiantes desarrollen su expresión y creatividad visual, para crear un libro ilustrado a partir de temas relacionados con creencias de distintas culturas: mitos clásicos y leyendas. En la búsqueda de este propósito resulta fundamental que los estudiantes puedan observar imágenes, obras de arte y artesanía diferentes situaciones relacionadas con el hombre y sus creencias (mitos, dioses, otros) y que utilicen diversos medios de expresión visual como el dibujo, la pintura y técnicas mixtas.

UNIDAD 3 “FESTIVIDADES DEL ARTE: SIMBOLOGÍA Y RIQUEZA DEL COLOR”

Esta unidad tiene como propósito central que los estudiantes se expresen creativamente, por medio de la realización de trabajos de arte basados en la observación de obras y fiestas tradicionales de diversas localidades en el mundo, para elaborar trabajos bi y tridimensionales que expongan las principales características de forma y color de cada festividad.

UNIDAD 4 “OBSERVANDO EL ARTE: COMPARACIONES ENTRE ARTE CLÁSICO Y MODERNO”

Esta unidad tiene por propósito que los estudiantes se expresen creativamente, ya sea individual o colectivamente de acuerdo a sus intereses e ideas, basados en la observación de diferentes obras de arte de la Antigüedad y Modernidad, destacando movimientos artísticos como Fauvismo, Expresionismo y Art Nouveau. Comparan períodos y realizan trabajos usando diferentes procedimientos de pintura y fotografía.



ARTES TEMARIO 4° BÁSICO

UNIDAD 1 “EL COLOR Y LA FORMA EN EL PAISAJE AMERICANO, A TRAVÉS DEL IMPRESIONISMO, FAUVISMO Y EL LAND ART”

Esta unidad pretende que los estudiantes desarrollen su capacidad expresiva y creatividad a través del lenguaje visual, elaborando trabajos con el tema del paisaje americano. Con este propósito, observarán tanto en forma directa el propio paisaje, como a través de fotografías, videos y obras de arte acerca del paisaje y sus fenómenos. Utilizarán diferentes medios de expresión plástica y visual, especialmente pintura y escultura.

UNIDAD 2 “ORFEBRERÍA UTENSILIOS DEL ARTE PRECOLOMBINO”

Esta unidad pretende que los estudiantes desarrollen su capacidad expresiva y creatividad visual, elaborando un conjunto de objetos que den muestra de las características de la artesanía precolombina. Deberán utilizar diferentes medios de expresión visual para crear diversos volúmenes, centrándose en el uso de diversas líneas y colores, y su relación con el propósito expresivo de cada cultura precolombina estudiada.

UNIDAD 3 “PALETAS DE COLOR EN EL ARTE PRECOLOMBINO, COLORES DE AMÉRICA”

Esta unidad busca que los estudiantes desarrollen su expresión y creatividad visual, elaborando trabajos de arte centrados en las expresiones de las culturas precolombinas, para interpretar y crear diferentes objetos que utilicen el color como tema central, utilizando diversos lenguajes visuales.

UNIDAD 4 “DESARROLLO DEL ARTE A TRAVÉS LAS VANGUARDIAS DE INICIOS DEL SIGLO XX”

Esta unidad pretende que los estudiantes desarrollen su expresión y creatividad visual, elaborando trabajos de arte inspirados en las vanguardias artísticas del Siglo XX. Utilizando medios de expresión como el dibujo, el collage y el arte digital, aplicando elementos del lenguaje visual con distintos propósitos expresivos. A la vez, describirán obras de arte de sus pares a partir de sus elementos formales y técnicas.



ARTES TEMARIO 5° BÁSICO

UNIDAD 1 “LAS FORMAS Y EL COLOR: SECUENCIA NARRATIVA Y LUZ EN LAS OBRAS DE ARTISTAS IMPRESIONISTAS Y POSTIMPRESIONISTAS”

El principal propósito de esta unidad es que los estudiantes progresen en el desarrollo de sus habilidades de creación, por medio de la realización de trabajos centrados en el uso de las formas y el color, a partir de la observación del Impresionismo y Postimpresionismo.

UNIDAD 2 “MI PERSONAJE VIAJANDO EN LA LUZ Y LA SOMBRA DEL PAISAJE URBANO CHILENO ITALIANO”

Esta unidad tiene como propósito, que los estudiantes observen la luz y la sombra en diversos tipos de paisajes urbanos chilenos e italianos, de diferentes lugares y épocas, para crear una secuencia narrativa original.

UNIDAD 3 “ARTE Y DISEÑO, LA UNIÓN DOS MUNDOS”

El propósito de esta unidad consiste en que los estudiantes conozcan el mundo del diseño, sus relaciones con las artes visuales del siglo XX y desarrollen sus habilidades de pensamiento creativo para crear trabajos con herramientas y técnicas del diseño industrial y gráfico, utilizando elementos de la publicidad.

UNIDAD 4 “ARTE MODERNO EN PAPEL: PLEGANDO UN LIBRO DE ARTISTA”

En esta esta unidad se pretende que los estudiantes reconozcan la presencia del del diseño en la historia del Arte. Por esto se propician actividades de aprendizaje que les permitan establecer relaciones entre dichas manifestaciones culturales y el lenguaje visual como medio de expresión de ideas, creencias y concepciones de mundo para crear un libro de artista original inspirado en lo investigado; incrementando el desarrollo de sus habilidades de pensamiento creativo y de organización por medio de proyectos de diseño.



ARTES TEMARIO 6° BÁSICO

UNIDAD 1 “COLOR Y ARTE CONTEMPORÁNEO PARA EL ANÁLISIS DEL ARTE PREHISTÓRICO Y MESOPOTÁMICO”

El propósito central de esta unidad, es que los estudiantes reconozcan las características del arte Prehistórico y de Mesopotamia, expresando sus propios intereses y sentimientos en proyectos plásticos proyectos bidimensionales y tridimensionales, que respondan a sus intereses y necesidades personales incluyendo conceptos y elementos estéticos de estos periodos y relacionándolos con el arte contemporáneo. En la elaboración de sus proyectos, podrán utilizar diferentes medios de expresión visual como, pintura, escultura y murales.

UNIDAD 2 “LA EXPRESIÓN Y CREACIÓN POR MEDIO DEL VOLUMEN Y EL PLANO EN EL ARTE EGIPCIO Y CRETENSE”

Esta unidad tiene por propósito central que los estudiantes expresen creativamente sus intereses e ideas, realizando trabajos artísticos que privilegien el uso del color y el modelado de volúmenes, utilizando diferentes medios de expresión visual como grabado, arte digital y sobre relieve entre otros y sus diversas combinaciones para analizar las principales expresiones artísticas del arte de Egipto, Creta y Micenas.

UNIDAD 3 “LA ESCULTURA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN Y CREACIÓN: ANÁLISIS DEL ARTE GRIEGO”

Esta unidad tiene como propósito central que los estudiantes conozcan y experimenten con la escultura y el dibujo como medio de expresión y creación, abordando distintas posibilidades en la realización de trabajos artísticos en el volumen y el espacio aplicando algunas técnicas de las manifestaciones del arte contemporáneo y, así mismo, concentrándose en el análisis del arte griego.

UNIDAD 4 “ARTE Y ESPACIO PÚBLICO: APRECIACIÓN DE LA ARQUITECTURA ETRUSCA Y ROMANA”

El propósito central de esta unidad, es que los estudiantes reconozcan los elementos estéticos y constructivos de la arquitectura, desarrollando sus propios proyectos de creación que respondan a sus intereses y necesidades personales incluyendo conceptos estéticos, históricos y del patrimonio del arte etrusco y romano.



ARTES TEMARIO 7° BÁSICO

UNIDAD 1 “APRECIACIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS E ICONOGRÁFICOS DEL ARTE ROMÁNICO Y DEL ARTE GÓTICO”

Esta unidad tiene como propósitos que los y las estudiantes creen manifestaciones visuales originales basadas en la observación y apreciación del arte Románico y del arte Gótico y su aporte al imaginario visual del mundo contemporáneo, para expresar ideas y emociones propias con respecto a determinados temas utilizando materiales sustentables.

UNIDAD 2 “ESPACIO HUMANIDAD DEL ARTE DEL RENACIMIENTO”

Esta unidad tiene por finalidad que los y las estudiantes creen composiciones bidimensionales acerca de temas relacionados al género, la representación de la figura humana en el espacio que la rodea y contiene, basándose en ideas y expresiones artísticas del Renacimiento, utilizando variadas técnicas de dibujo y pintura. Así mismo, se pretende que sean capaces de justificar los propósitos expresivos en su creación personal e interpretar los trabajos de otros y otras estudiantes por medio de la apreciación artística.

UNIDAD 3 “CREACIÓN EN EL PLANO APLICANDO CONCEPTOS ARTÍSTICOS DEL ARTE BARROCO Y ROCOCÓ”

Esta unidad tiene por finalidad que los y las estudiantes creen trabajos visuales originados a partir de la observación y apreciación de manifestaciones visuales de los periodos Barroco y Rococó, experimentando con diferentes materiales, herramientas y procedimientos, reciclando materiales de manera responsable, aportando así a la sustentabilidad del medioambiente, logrando ser capaces de justificar sus propósitos expresivos y el uso de materialidades en su creación personal e interpretar estos aspectos en los trabajos de otros.

UNIDAD 4 “ESPACIOS DE DIFUSIÓN DE LAS ARTES VISUALES Y FOTOGRAFÍA: APRECIACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL”

Esta unidad tiene como propósito que los y las estudiantes investiguen las manifestaciones culturales de diversos y variados pueblos y sus elementos característicos, particularmente máscaras rituales, teatrales y de festividades como carnavales, entre otros, para realizar creaciones originales bi y tridimensionales que representen sus propias ideas.



ARTES TEMARIO 8° BÁSICO

UNIDAD 1 “CREACIÓN VISUAL, PERSONA Y NATURALEZA: NEOCLASICISMO Y ROMANTICISMO”

Esta unidad tiene por finalidad que las y los estudiantes creen manifestaciones visuales acerca del medio ambiente y la relación que las personas establecen con éste. Para esto, se busca que desarrollen trabajos visuales basados en ideas que se originan a partir de la observación y apreciación de manifestaciones visuales de diversas culturas y movimientos artísticos, integrando conceptos que al respecto aportan el Neoclasicismo y el Romanticismo con técnica de grabado y collage.

Elementos de base para la lectura de una obra de arte.

Neoclasicismo: Jacques-Louis David, Antonio Canova, Giovanni Battista Piranesi. Romanticismo: Caspar David Friedrich, Eugène Delacroix, Théodore Géricault, William Turner, Francisco de Goya, Francesco Hayez.

Técnica de grabado en medios sustentables/ Tetrapack.

UNIDAD 2 “CREACIÓN TRIDIMENSIONAL VISUAL, PERSONA Y MEDIO AMBIENTE: VIDA RURAL URBANA EL ARTE DEL REALISMO”

Esta unidad tiene como propósito que los y las estudiantes desarrollen trabajos visuales basados en ideas que se originan a partir de la observación y apreciación de manifestaciones visuales de diversas culturas y movimientos artísticos relacionados con el ambiente en el período del Realismo. Se propone el uso de variados materiales y uso del lenguaje visual, principalmente con la fotografía. También se espera que investiguen acerca de diferentes propuestas artísticas, analizando manifestaciones visuales del paisaje y la vida rural y urbana, interpretando y justificando sus propósitos expresivos y la relación con las materialidades, lenguaje visual y contextos de éstas, en su creación personal y en los trabajos de sus pares. Realismo: Courbet, Daumier, Millet, Felix Nadar.

Elementos constitutivos de la expresión visual, fotografía.

UNIDAD 3 “CREACIÓN VISUAL: UNA MIRADA DESDE EL IMPRESIONISMO- EL POSTIMPRESIONISMO Y PRIMERAS VANGUARDIAS EUROPEAS DEL SIGLO XX”

Impresionismo: Monet, Manet, Renoir, Degas, Berthe Morisot, Mary Cassatt, Eva González, Marie Bracquemond.

Post Impresionismo, autores: Toulouse-Lautrec Van Gogh, Gauguin, Cézanne, Seurat.

Elementos constitutivos de la expresión gráfica, pictórica, plástica.

UNIDAD 4 “CREACIÓN VISUAL: UNA MIRADA DESDE LAS PRIMERAS VANGUARDIAS EUROPEAS DEL SIGLO XX”

Primeras Vanguardias: Cubismo, Surrealismo, Futurismo, Dadaísmo, Expresionismo Alemán.

Elementos constitutivos de la expresión gráfica, pictórica, plástica.



ARTES TEMARIO I MEDIO

UNIDAD 1 “GRABADO BASADO EN LA ESTRUCTURA DE LA ARQUITECTURA GRIEGA”

El Templo y Teatro griego, elementos arquitectónicos, orden Dórico, Jónico y Corintio, partes y características de la columna.

Procedimientos de dibujo de croquis y de dibujo técnico (punto, línea, plano, línea expresiva, dibujo analítico).

Técnicas de grabado, xilografía / linóleo.

UNIDAD 2 “EL SELLO DE LA ARQUITECTURA DE LA ANTIGUA ROMA EN LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA”

Análisis e interpretación de diferentes tipos de manifestaciones visuales en la arquitectura romana.

Análisis e interpretación de elementos de la arquitectura romana en las obras de arquitectura contemporáneas.

Técnicas de diseño y construcción de maquetas.

UNIDAD 3 “EN EL ARTE CINÉTICO ENTRA LA LUZ DEL ESPACIO GÓTICO”

Arte cinético: Alexander Calder, Jesús Soto, Matilde Pérez

Técnicas de escultura y Arte contemporáneo. Modelado de alambre, uso de herramientas específicas.

UNIDAD 4 “PINTURA MURAL DEL ALTO MEDIEVO AL MURALISMO MEXICANO”

Análisis e interpretación de diferentes tipos de manifestaciones visuales en la Pintura Mural y trabajo gráfico, desde Giotto al muralismo latinoamericano.

Crear proyectos visuales con diversos propósitos, basados en la apreciación y reflexión acerca de la arquitectura, los espacios y el diseño urbano, en diferentes medios y contextos.

Crear trabajos y proyectos visuales basados en sus imaginarios personales, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos y pintura mural.

Diseñar propuestas de difusión hacia la comunidad de trabajos y proyectos de arte, en el contexto escolar o local, de forma virtual, teniendo presente las manifestaciones visuales a exponer, el espacio, el montaje, el público y el aporte a la comunidad, entre otros.



ARTES TEMARIO II MEDIO

UNIDAD 1 “GIOTTO Y LA TRANSICIÓN DEL ARTE GÓTICO AL IDEAL DE BELLEZA EN EL RENACIMIENTO”

Esta unidad tiene como propósito que los y las estudiantes creen manifestaciones visuales originales basadas en la observación, análisis y apreciación del arte Gótico y su aporte al imaginario visual del mundo contemporáneo, para expresar ideas y emociones propias con respecto a determinados temas utilizando materiales sustentables.

UNIDAD 2 “PROBLEMÁTICAS JUVENILES Y MEDIOS CONTEMPORÁNEOS: EL IDEAL DE BELLEZA EN EL RENACIMIENTO EN LA ACTUALIDAD”

Esta unidad tiene como propósito que las y los estudiantes desarrollen proyectos de comunicación visual basándose en investigaciones previas sobre el concepto de belleza presente en las obras de los principales artistas del Renacimiento y en sus propios imaginarios personales y problemáticas juveniles con respecto a éste tema en la actualidad. Además, deberán descubrir cómo la sección áurea está inmersa en el concepto de belleza y en la creación artística del Renacimiento.

Criterios estéticos: conceptos de belleza ideal y belleza natural, equilibrio, armonía, simetría y sus opuestos.

Principales artistas y obras del Renacimiento italiano: Da Vinci, Botticelli, Sanzio

UNIDAD 3 “ARQUITECTURA Y ESCULTURA EN EL RENACIMIENTO Y SU LEGADO EN LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA”

Esta unidad tiene como propósito que las y los estudiantes desarrollen proyectos visuales basados en sus imaginarios personales y problemas sociales, utilizando especialmente el dibujo arquitectónico y la escultura. También se busca que respondan sensible y reflexivamente frente a diferentes manifestaciones visuales, particularmente pertenecientes al período de la primera etapa del Renacimiento y del arte y arquitectura contemporánea, para apreciarlas y emitir juicios críticos sobre éstas, valorando el uso de la geometría en el diseño arquitectónico. Características de la Arquitectura del Renacimiento y comparación con la Barroca.

Miguel Angel, Palladio, Brunelleschi, Alberti, Donatello.

Técnica de las representaciones del espacio a través del estudio de la perspectiva central y occidental.

Características del Jardín italiano en el Renacimiento.

UNIDAD 4 “INSTALACIÓN MULTIMEDIAL, DISEÑO Y DIFUSIÓN: LUZ Y SOMBRA, LAS PASIONES HUMANAS EL ARTE DEL BARROCO”

Esta unidad tiene como propósito que las y los estudiantes desarrollen proyectos de diseño y difusión que respondan sensible y reflexivamente frente a diferentes manifestaciones visuales, particularmente referidas a conceptos estéticos propios la obra de artistas pertenecientes al “Seicento” para apreciarlas, difundirlas y emitir juicios críticos sobre éstas.

Conceptos artísticos propios del Barroco

Principales artistas y obras del Seicento: Caravaggio, Bernini, Artemisia Lomi Gentileschi Crear trabajos y proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de pintura y fotografía.

Argumentar juicios críticos referidos a la valoración de diversas manifestaciones visuales, configurando una selección personal de criterios estéticos.



ARTES TEMARIO III MEDIO STORIA DELL'ARTE

UNITÀ 1 "L'ESPERIENZA DEL SEICENTO: STUDIO DEL BAROCCO ITALIANO"

Questa unità ha come obiettivo consentire agli studenti di approcciarsi allo studio della Storia dell'Arte attraverso un argomento che rivestirà un ruolo cruciale durante il viaggio di studi, che si realizzerà alla fine dell'anno scolastico. A questo proposito saranno fondamentali i contributi dei principali artisti del Barocco italiano che incontreranno nelle gallerie e nei musei che visiteranno lungo l'itinerario, tra cui è doveroso menzionare Caravaggio e Bernini. Attraverso le opere barocche dei maestri del Seicento gli alunni apprenderanno la metodologia dell'analisi storico artistica proposta e implementata da Erwin Panofsky, concentrandosi principalmente sull'analisi preiconografica e iconografica, iniziando a riflettere sui collegamenti con il contesto storico e religioso del tempo.

UNITÀ 2 "NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO"

In questa unità gli alunni si approcceranno alla rinascita del gusto classico attraverso le opere prodotte durante la seconda metà del '700 in Italia e in Francia. Analizzeranno le cause che hanno portato alla nascita dei due movimenti artistici, in cui si farà molta enfasi da un lato sulla riscoperta di Pompei ed Ercolano, e dall'altro alla Restaurazione. Lo studio dei movimenti artistici sarà accompagnato dall'approfondimento delle principali opere degli artisti del tempo appartenenti al Neoclassicismo e al Romanticismo. Gli alunni svilupperanno l'analisi dell'iconografia presentata nelle differenti opere, comprendendo l'importanza della narrazione letteraria e del contesto storico-politico del tempo, ampliando lo sguardo verso una comprensione dell'opera che includa sintomi dell'epoca in cui è stata realizzata.

UNITÀ 3 "IL REALISMO E LA NASCITA DELLA FOTOGRAFIA"

In questa unità gli alunni si approcceranno all'avvento della fotografia, riflettendo su come questa abbia creato una frattura con l'arte del tempo. Gli alunni apprenderanno i caratteri principali del movimento del Realismo, studiando i suoi contenuti e ideali, attraverso le opere più importanti degli artisti francesi Courbet e Millet. Si analizzerà in che modo tali influenze siano state presenti in Italia e siano state a loro volta sviluppate dagli artisti appartenenti alla corrente toscana dei Macchiaioli. La lettura e analisi delle opere sarà accompagnata dalla riflessione sul contesto storico, riflessione che sarà ampliata all'età contemporanea e alle condizioni lavorative della popolazione mondiale.

UNITÀ 4 "IMPRESSIONISMO E POST-IMPRESSIONISMO"

Questa unità ha come obiettivo dimostrare il cambiamento dell'orientamento sociale e come la classe borghese abbia acquisito nuovi spazi non solo all'interno della società ma anche in campo artistico. Gli alunni avranno modo di evidenziare il cambiamento di gusto in campo artistico, così come l'apertura degli artisti a nuove tecniche e materiali, frutto delle innovazioni dovute alla Rivoluzione Industriale. L'impressionismo, così come il Post-Impressionismo, permetteranno di sviluppare una riflessione su come l'arte e gli artisti abbiano cambiato il proprio orientamento verso una dimensione maggiormente sociale e psicologica. A questo proposito saranno importanti accanto allo studio delle opere di Manet, Monet e Renoir, le opere di Van Gogh, Gauguin e Cézanne in vista della comprensione delle Avanguardie del '900.



ARTES TEMARIO IV MEDIO STORIA DELL'ARTE

UNITÀ 1 “ARTE E ARCHITETTURA: I PRINCIPALI RISULTATI DELLE RICERCHE ARTISTICHE DELL'ART NOUVEAU, LA NASCITA DELLA SECESSIONE VIENNESE E I PRIMI PASSI DELL'ESPRESSIONISMO EUROPEO”

In questa unità gli alunni si approcceranno alle prime opere prodotte durante la Belle Époque. Analizzeranno la diffusione di oggetti artistici di uso quotidiano nati dal genio degli artisti e dai risultati delle sperimentazioni con i nuovi materiali costruttivi che hanno portato alla nascita dell'Art Nouveau, movimento artistico sviluppatosi in diversi paesi europei. Il percorso continuerà con lo studio della Secessione, movimento artistico che investì la città di Vienna, e con l'analisi di alcune delle opere del principale esponente del movimento: Gustav Klimt. Alla fine dell'unità gli alunni studieranno i risultati delle prime sperimentazioni avanguardistiche del '900, esplorando la dimensione coloristica offerta dal movimento Fauves e dall'Espressionismo norvegese, arricchendo la propria conoscenza con alcuni esempi delle opere di Henri Matisse e Edvard Munch.

UNITÀ 2 “LE AVANGUARDIE EUROPEE DEL '900: CUBISMO, FUTURISMO, DADAISMO E SURREALISMO”

Attraverso lo studio di quest'unità gli studenti avranno modo di conoscere l'esperienza delle differenti Avanguardie artistiche che hanno trasformato il concetto di produzione artistica, sperimentando linguaggi differenti e innovativi per il tempo. Con l'approssimazione a queste esperienze artistiche si indagherà la relazione con il passato e con l'arte proveniente da altre culture e Paesi, la relazione del presente storico in cui queste sono nate e si sono diffuse, la relazione tra arte, letteratura e musica e infine le influenze portate in campo dalle teorie di Albert Einstein e da Sigmund Freud. Gli alunni si muoveranno all'interno di un percorso tematico guidato dalla conoscenza delle principali opere degli esponenti dei movimenti del Cubismo, Futurismo, Dadaismo e Surrealismo, soffermandosi sulle manifestazioni che hanno suscitato una maggiore influenza artistica e politica nel tempo in cui sono state prodotte.

UNITÀ 3 “UNO SGUARDO ALLA CONTEMPORANEITÀ: LO SPOSTAMENTO DELLA PRODUZIONE ARTISTICA DA PARIGI A NEW YORK E LE SPERIMENTAZIONI ARTISTICHE DELL'ACTION PAINTING E DELL'INFORMALE”

Questa unità didattica mira a esaminare le dinamiche storiche e artistiche che hanno influenzato lo spostamento del fulcro della produzione artistica e concettuale dall'Europa agli Stati Uniti. Uno dei principali punti di riflessione sarà dato dall'analisi delle nuove espressioni artistiche emergenti negli Stati Uniti e sulle dinamiche che hanno portato alla ridefinizione dei canoni tradizionali dell'arte. In particolare, ci concentreremo sull'evoluzione del colore come oggetto di ricerca e come esso abbia contribuito a introdurre nuove soluzioni nel campo della rappresentazione artistica. Oltre alle esperienze artistiche americane, si esploreranno anche le nuove manifestazioni artistiche dell'arte informale povera sviluppatesi in Italia. Questo permetterà di confrontare e contrastare le diverse tendenze artistiche che hanno caratterizzato il panorama internazionale durante questo periodo di sperimentazione degli ultimi decenni del XX secolo.



ARTES TEMARIO III MEDIO DIFERENCIADO

Dif.Arquitectura Diseño

UNIDAD 1 “ARQUITECTURA / DISEÑO”

Valor lineal en el dibujo de croquis

Perspectiva a mano alzada

Elementos del lenguaje del croquis: figura-fondo, textura, color, proporción.

Dibujo analítico

UNIDAD 2 “DISEÑO”

“Fundamentos Diseño, composición y teoría del Color” Elementos la Teoría del Color Josef Albers. Diseño

Gráfico: Afiche Logo

UNIDAD 3 “DISEÑO”

“Diseño Industrial” Diseño industrial: Objeto utilitario, etapas investigación, diseño escala, construcción de maquetas. Diseño Construcción Proyecto 1:1 con técnicas de ensamble. Proporción de la figura humana escala del espacio y los objetos.

UNIDAD 4 “ARQUITECTURA”

Arquitectura Social

Diseño arquitectónico



ARTES TEMARIO IV MEDIO DIFERENCIADO

Dif. Artes Visuales y Multimediales

UNIDAD 1: “TÉCNICAS DE EXPRESIÓN VISUAL A TRAVÉS DE LA MATERIALIDAD”

Acercamiento a la teoría del Arte contemporáneo.

Técnicas y materiales: Papel, Plástico, Tela

Técnicas mixtas y el uso del espacio

Grabado experimental

UNIDAD 2: “GESTIÓN CULTURAL”

Conocer, comprender y analizar las principales vanguardias artísticas del siglo XX y lenguajes del Arte contemporáneo.

Conocer, comprender y analizar las principales líneas de desarrollo del Arte abstracto, ya sea en Europa o en América.

Producción, gestión, difusión y montaje e inauguración de Exposición artística.