



DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA

UNIDAD	TEMARIO 5° BASICO
I	<p style="text-align: center;">LABORATORIO DE FANZINES</p> <p>En esta unidad, los alumnos/as desarrollarán el lenguaje poético a través de diversas consignas, ejercicios de escritura creativa y lecturas de diversos textos en el contexto de la eco-literatura con el propósito de fomentar la lectura y difundir este tipo de obra a través del soporte del fanzine, para ello analizarán los componentes del género y luego lo llevarán a la práctica, demostrando disposición e interés por expresarse de manera creativa a través de las diversas formas de la expresión escrita.</p>
II	<p style="text-align: center;">¿QUÉ CUENTAN LOS CUENTOS?</p> <p>En esta unidad, los alumnos/as analizarán textos narrativos, a partir de los núcleos, personas gramaticales, espacio y personajes con el propósito de adaptar el relato a una narración oral, a través de los recursos propios del género, demostrando disposición e interés por expresarse de manera creativa a través de las diversas formas de la expresión oral.</p>
III	<p style="text-align: center;">CUIDANDO MI PLANETA</p> <p>En esta unidad, los estudiantes desarrollarán un proyecto APS (Aprendizaje Servicio), a través de metodologías participativas intencionadas hacia un objetivo de desarrollo sostenible, mejorando la adquisición de conocimientos y valores, a través de la investigación, la observación y el desarrollo de un diario de campo, para poner en práctica las formas básicas del discurso, reconociendo el trabajo colaborativo de sus pares y demostrando disposición e interés por compartir ideas y experiencias con otros.</p>
IV	<p style="text-align: center;">AGENTES DE CAMBIO</p> <p>En esta unidad, los estudiantes analizan textos literarios y no literarios relacionados a temas polémicos al contexto y a su edad, haciendo inferencias y relacionando información, con el propósito de construir un punto de vista, fundamentado con información confiable, para elaborar diálogos argumentativos convincentes y, de esta manera, participar activamente de un debate, demostrando disposición para plantear sus opiniones sobre un tema de actualidad.</p>
<p>Cada unidad se construye en base al desarrollo de estrategias y habilidades de comprensión lectora (procedimientos o mecanismos de carácter cognitivo). Estas habilidades se agrupan en las categorías Localizar, Interpretar y Evaluar, que corresponden a las diversas formas de procesamiento de la información de un texto que realiza quien lee. Las preguntas de comprensión evalúan la integración de elementos propios del texto, con los conocimientos de la asignatura declarados en el temario y las habilidades lectoras.</p>	



DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA

UNIDAD	TEMARIO 6° BASICO
I	<p style="text-align: center;">CREADORES DE MUNDO</p> <p>En esta unidad, los alumnos/as crearán un <i>fanfiction</i>, a partir de sus relaciones de afectividad con la lectura, utilizando como base el género narrativo y la escritura colaborativa en la web, convirtiéndose en un lector/a con derecho a participación en la trama, poniendo en práctica la coherencia y la cohesión a través de los marcadores y conectores discursivos, demostrando disposición e interés por expresarse de manera creativa a través de la escritura en entornos virtuales.</p>
II	<p style="text-align: center;">RODEADOS DE CIENCIA</p> <p>En esta unidad, los alumnos analizan textos de ficción y no ficción en torno a grandes avances tecnológicos creados por el ser humano a lo largo de la historia, para luego investigar y construir un mapa conceptual acerca de un objeto tecnológico, utilizando la estrategia de síntesis, jerarquización de información y conectores con el fin de socializar sus escritos frente al curso, demostrando disposición e interés por compartir ideas, experiencias y opiniones con otros.</p>
III	<p style="text-align: center;">AUDIORELATOS: LA MEMORIA SONORA</p> <p>En esta unidad, los alumnos/as, a través del género audiorelato, van a promocionar y transmitir la importancia del patrimonio material e inmaterial de Santiago por medio de una ficción histórica, recreando historias populares, formas de vida, sonoridad, etc., y reflexionando en torno a la oralidad y las tradiciones como componentes importantes de nuestra cultura, enlazando el saber popular con los medios de comunicación y las nuevas tecnologías.</p>
IV	<p style="text-align: center;">TU VOZ PUEDE CAMBIAR EL MUNDO</p> <p>En esta unidad, los alumnos/as conocerán ejemplos del género argumentativo a través de la lectura, interpretación y análisis de reseñas literarias y cinematográficas, con el propósito de formarse una opinión crítica y desarrollar un discurso argumentativo en una situación comunicativa real, demostrando disposición e interés por compartir sus opiniones con otros.</p>
<p>Cada unidad se construye en base al desarrollo de estrategias y habilidades de comprensión lectora (procedimientos o mecanismos de carácter cognitivo). Estas habilidades se agrupan en las categorías Localizar, Interpretar y Evaluar, que corresponden a las diversas formas de procesamiento de la información de un texto que realiza quien lee. Las preguntas de comprensión evalúan la integración de elementos propios del texto, con los conocimientos de la asignatura declarados en el temario y las habilidades lectoras.</p>	



DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA

UNIDAD	TEMARIO 7° BASICO
I	RELATOS QUE CAMBIARON EL MUNDO En esta unidad, los alumnos investigarán en torno a personajes y obras representativas en el contexto de los derechos humanos, para luego elaborar un pasquín que informe, ilustre y represente distintos enfoques en torno al tema, con el propósito de crear un espacio de reflexión, discusión y análisis crítico con énfasis en la realidad nacional. Asimismo, se propone difundir las producciones de los estudiantes en un diario mural; manifestando una disposición a reflexionar sobre sí mismo y sobre las cuestiones sociales y éticas que emanan de las lecturas.
II	ESCUELA DE DETECTIVES En esta unidad, los alumnos analizan una selección de cuentos policiales, para luego crear sus propias conjeturas en base a un caso policial real, fundamentando cada una de las hipótesis, para luego comunicar a una audiencia la experiencia de cómo resolvieron el caso, valorando la evidencia y la búsqueda de conocimientos que apoyan sus aseveraciones.
III	POESÍA POPULAR CHILENA En esta unidad, los alumnos/as interpretan información a partir de textos líricos y del uso del lenguaje connotativo para crear nuevos significados, en el contexto de la poesía popular, explorando las raíces y valorando la riqueza poética de nuestra cultura.
IV	EL PODER DE LA PALABRA En esta unidad, los alumnos crearán una campaña propagandística en base a un problema real (ABP), levantando información a través de un <i>brief</i> , investigando en diversas fuentes para dar solución al problema con ideas propias, enriquecidas en sus detalles y precisión, permitiendo con esto crear una campaña utilizando una diversidad de modos semióticos, manifestando una disposición a formarse un pensamiento propio, reflexivo e informado, mediante una lectura crítica y el diálogo con otros.
<p>Cada unidad se construye en base al desarrollo de estrategias y habilidades de comprensión lectora (procedimientos o mecanismos de carácter cognitivo). Estas habilidades se agrupan en las categorías Localizar, Interpretar y Evaluar, que corresponden a las diversas formas de procesamiento de la información de un texto que realiza quien lee. Las preguntas de comprensión evalúan la integración de elementos propios del texto, con los conocimientos de la asignatura declarados en el temario y las habilidades lectoras.</p>	



DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA

UNIDAD	TEMARIO 8° BASICO
I	AGENCIA TURÍSTICA En esta unidad, los alumnos analizan textos descriptivos y argumentativos, tales como folletos turísticos, afiches, infografías, reseñas, entre otros, para producir un folleto turístico que presenta las principales características del género discursivo desarrollado, además de cumplir con su propósito comunicativo, investigando de manera responsable y proactiva para recabar la información necesaria para su producción.
II	RELATOS DE MISTERIO Y HORROR En esta unidad, los alumnos interpretan y relacionan obras literarias con pinturas, películas y cortometrajes, analizando los elementos intertextuales y creando una propuesta audiovisual que presenta las principales características formales y temáticas de los géneros literarios desarrollados, a través de un trabajo colaborativo y con un uso responsable de las tecnologías de la comunicación.
III	ESCUELA DE ARGUMENTACIÓN En esta unidad, los alumnos interpretan y analizan discursos sobre temas polémicos de actualidad y en su contexto, para generar un debate en base a un punto de vista y a los argumentos que se desprenden del análisis y del uso de los medios masivos, valorando las posibilidades que da el discurso hablado y escrito para participar de manera proactiva, informada y responsable en la vida de la sociedad democrática.
IV	POEMAS COMO MAPAS En esta unidad, los alumnos/as interpretan y analizan la obra de un poeta del siglo XX, basándose en el contexto de producción, estructura y las diferentes herramientas retóricas propias del género, con el propósito de crear coordenadas para llegar a un lugar imaginario, mapas para callar, mapas para observar, mapas para la incomodidad, mapa del conflicto, mapas para el discurso político, etc., generando con esto un recorrido que les permitirá explorar el mundo de la poesía, valorando la diversidad de perspectivas, creencias y culturas, presentes en su entorno y el mundo, como manifestación de la libertad, creatividad y dignidad humana.
<p>Cada unidad se construye en base al desarrollo de estrategias y habilidades de comprensión lectora (procedimientos o mecanismos de carácter cognitivo). Estas habilidades se agrupan en las categorías Localizar, Interpretar y Evaluar, que corresponden a las diversas formas de procesamiento de la información de un texto que realiza quien lee. Las preguntas de comprensión evalúan la integración de elementos propios del texto, con los conocimientos de la asignatura declarados en el temario y las habilidades lectoras.</p>	



DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA

UNIDAD	TEMARIO 1° MEDIO
I	<p style="text-align: center;">CIENCIAS ESPECULATIVAS</p> <p>En esta unidad, los estudiantes leen diversos textos ligados con la ciencia ficción para reflexionar en torno a las grandes problemáticas que han afligido a la sociedad. A partir de ello, se enfrentan a un desafío analítico por estaciones de aprendizaje, trabajando colaborativamente, dando crédito al trabajo de otros y respetando la diversidad de opinión.</p>
II	<p style="text-align: center;">APARENTEMENTE CHILE</p> <p>En esta unidad, los estudiantes analizan diferentes textos que tratan el tema del arribismo en Chile, con el propósito de producir un ensayo académico en que plasmen una reflexión fundamentada respecto a la discriminación lingüística en el país, manifestando para ello una disposición a reflexionar sobre sí mismo y sobre las cuestiones sociales y éticas que emanan de las lecturas.</p>
III	<p style="text-align: center;">EL VIAJE</p> <p>En esta unidad, los alumnos interpretarán y analizarán una serie de obras literarias vinculadas a la temática del viaje, con el propósito de reflexionar en torno a las maneras de ver el mundo y puntos de vistas divergentes al propio para llevarlo a la práctica a través de un proyecto interdisciplinario que dé cuenta de las peripecias y dilemas éticos que se presentan en una determinada obra. Finalmente, redactan un manual instructivo para guiar el desarrollo del juego creado, facilitando la colaboración y comunicación de quienes participen de esta actividad lúdica.</p>
IV	<p style="text-align: center;">REDES DE TEXTOS</p> <p>En esta unidad, los estudiantes realizarán una lectura intertextual en la que todos los conocimientos, las experiencias y las múltiples lecturas se asocien. De esta manera, a través de la habilidad de relacionar e interpretar podrán determinar la importancia del texto a partir de la perspectiva del lector, así como mostrar que los textos se relacionan polidireccionalmente entre sí, y que el lector es quien procede a activar estos vínculos en el proceso estableciendo un diálogo entre el texto, el lector y su intertexto.</p>
<p>Cada unidad se construye en base al desarrollo de estrategias y habilidades de comprensión lectora (procedimientos o mecanismos de carácter cognitivo). Estas habilidades se agrupan en las categorías Localizar, Interpretar y Evaluar, que corresponden a las diversas formas de procesamiento de la información de un texto que realiza quien lee. Las preguntas de comprensión evalúan la integración de elementos propios del texto, con los conocimientos de la asignatura declarados en el temario y las habilidades lectoras.</p>	



DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA

UNIDAD	TEMARIO II° MEDIO
I	EFECTO ESTÉTICO En esta unidad, los alumnos reflexionan sobre el efecto estético en una selección de obras narrativas, evaluando cómo dialoga la obra con las experiencias personales del lector y sus puntos de vista sobre diversas problemáticas del ser humano; y cómo los recursos y técnicas literarias de la obra inciden en el efecto producido, utilizando la lectura y el diálogo para el enriquecimiento personal.
II	CANON Y CULTURA POP En esta unidad, los alumnos leen de manera exhaustiva y sistemática una selección de relatos con el propósito de construir puntos de encuentro entre las obras del canon literario y las propias de la cultura Pop. De esta forma, reflexionan en torno a la influencia de la tradición literaria a través del uso de técnicas intertextuales, conformando de esta manera una red dialógica entre el pasado y el presente que aporte a la lectura frutiva, manifestando disposición a formarse un pensamiento propio, reflexivo e informado.
III	EL DISCURSO DE LAS CIENCIAS En esta unidad, los alumnos leen artículos académicos y de divulgación científica para desarrollar un proyecto interdisciplinar con el área de ciencias, teniendo como propósito construir una revista de divulgación científica, dominando el léxico especializado, que aborde las problemáticas actuales derivadas de los estudios de la genética y su impacto en la humanidad, reflexionando sobre sí mismo y sobre las cuestiones sociales y éticas que emanan de las lecturas.
IV	TEATRO SOCIAL En esta unidad, los alumnos leen e interpretan una obra circunscrita al teatro social para vincularla con la realidad contemporánea chilena, a partir de géneros periodísticos, letras de canciones, fotografías y cartografías, desde una perspectiva crítico – reflexiva que les permita distinguir la otredad y la alteridad, a partir de una interpretación y caracterización de personaje que conlleva su deconstrucción.
Cada unidad se construye en base al desarrollo de estrategias y habilidades de comprensión lectora (procedimientos o mecanismos de carácter cognitivo). Estas habilidades se agrupan en las categorías Localizar, Interpretar y Evaluar, que corresponden a las diversas formas de procesamiento de la información de un texto que realiza quien lee. Las preguntas de comprensión evalúan la integración de elementos propios del texto, con los conocimientos de la asignatura declarados en el temario y las habilidades lectoras.	



DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA

UNIDAD	TEMARIO III° MEDIO 2024
I	<p style="text-align: center;">IDENTIDAD E INMIGRACIÓN</p> <p>En esta unidad, las y los alumnos leerán una novela gráfica con el propósito de producir un ensayo que aborde la problemática de la inmigración y la identidad, argumentando de manera sólida su punto de vista respecto del tema tratado; así mismo procuran facilitar la lectura de su ensayo mediante el uso estratégico de elementos gramaticales y referenciales, para formarse un pensamiento propio, reflexivo e informado, mediante una lectura crítica y el diálogo con otros.</p>
II	<p style="text-align: center;">DICURSOS CONTROVERSIALES</p> <p>En esta unidad, los alumnos/as construirán una postura personal sobre diversos temas controversiales y problemáticas de la sociedad, a partir de sus investigaciones y de la evaluación y confrontación de argumentos basados en evidencias, actuando de acuerdo a los principios éticos del uso de la información, con tolerancia y respeto para una participación democrática.</p>
III	<p style="text-align: center;">APAREZCO EN LAS REDES Y LUEGO EXISTO</p> <p>En esta unidad, los estudiantes llevan a cabo una investigación cualitativa ligada con el uso de las redes sociales con el propósito de producir un informe académico que refleje el estudio realizado y una reflexión en torno al positivo uso y manejo de información del mundo digital, dentro de una sociedad democrática.</p>
IV	<p style="text-align: center;">REPRESENTACIONES CULTURALES DEL AMOR</p> <p>En esta unidad, las y los alumnos interpretan las representaciones sociales del amor que se encuentran en diferentes obras literarias y productos culturales, con el propósito de producir un podcast en el que se exponga una reflexión en torno a dos novelas y el tema del amor romántico, tomando en cuenta los contextos de producción y las problemáticas humanas del siglo XXI, desarrollando así un pensamiento propio, reflexivo y crítico.</p>
<p>Cada unidad se construye en base al desarrollo de estrategias y habilidades de comprensión lectora (procedimientos o mecanismos de carácter cognitivo). Estas habilidades se agrupan en las categorías Localizar, Interpretar y Evaluar, que corresponden a las diversas formas de procesamiento de la información de un texto que realiza quien lee. Las preguntas de comprensión evalúan la integración de elementos propios del texto, con los conocimientos de la asignatura declarados en el temario y las habilidades lectoras.</p>	



DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA

UNIDAD	TEMARIO IV° MEDIO
I	<p style="text-align: center;">LA LITERATURA COMO ESPEJO DE LA EXPERIENCIA HUMANA</p> <p>En esta unidad los estudiantes analizan una obra narrativa del siglo XX, con el propósito de interpretar el vínculo entre el relato con su contexto de producción y visión de mundo, estableciendo también nexos entre el relato y el mundo contemporáneo, desde una óptica personal y crítica que se orienta a la reflexión sobre cómo la literatura logra vehicular un reflejo subjetivo de un determinado momento histórico.</p>
II	<p style="text-align: center;">LATINOAMÉRICA Y SUS IMAGINARIOS</p> <p>En esta unidad los estudiantes interpretan una serie de relatos producidos durante el boom latinoamericano, con el propósito de visualizar los imaginarios geográficos, sociales y culturales que proponen estas obras, para luego reflexionar sobre las temáticas y problemáticas propias de América Latina y construir una opinión fundamentada al respecto, desde una óptica pluralista, democrática, propositiva y empática.</p>
III	<p style="text-align: center;">LABORATORIO LECTOR</p> <p>En esta unidad, los alumnos/as desarrollarán estrategias y habilidades de comprensión lectora de textos literarios y no literarios del mundo actual, poniendo especial énfasis en la toma de conciencia de las inferencias y en la revisión de estrategias para explorar un escrito y detectar su intención, su estructura y su ideología, con el propósito de perfilar un lector crítico y reflexivo ante la diversidad de géneros discursivos propios del siglo XXI.</p>
<p>Cada unidad se construye en base al desarrollo de estrategias y habilidades de comprensión lectora (procedimientos o mecanismos de carácter cognitivo). Estas habilidades se agrupan en las categorías Localizar, Interpretar y Evaluar, que corresponden a las diversas formas de procesamiento de la información de un texto que realiza quien lee. Las preguntas de comprensión evalúan la integración de elementos propios del texto, con los conocimientos de la asignatura declarados en el temario y las habilidades lectoras.</p>	