



## **DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA**

<b>UNIDAD</b>	<b>TEMARIO 5° BÁSICO 2023</b>
<b>I</b>	<p style="text-align: center;"><b>MISTERIOS DEL MUNDO</b></p> <p>En esta unidad, los alumnos analizarán textos narrativos mitológicos y legendarios, orales y escritos, con el propósito de hacer un trabajo de campo, recolectando relatos populares con la finalidad de ampliar su conocimiento de mundo y compilar los escritos para publicar una antología de relatos tradicionales, incorporando elementos gramaticales y ortográficos que permitan la comprensión del texto, demostrando disposición e interés por expresarse de manera creativa a través de las diversas formas de expresión escrita.</p>
<b>II</b>	<p style="text-align: center;"><b>CUIDANDO MI PLANETA</b></p> <p>En esta unidad, los alumnos analizan géneros con propósitos informativos, identificando la situación comunicativa y las formas básicas del discurso, como la definición y la descripción, para luego poner en práctica la lectura y producción de este tipo de texto, a través del uso de la observación científica de árboles, aves e invertebrados en una guía de campo, en el contexto urbano de Santiago, demostrando disposición e interés por compartir ideas y experiencias con otros.</p>
<b>III</b>	<p style="text-align: center;"><b>AGENTES DE CAMBIO</b></p> <p>En esta unidad, los alumnos analizan textos literarios y no literarios relacionados a los derechos del niño, haciendo inferencias y relacionando información, con el propósito de construir un punto de vista, fundamentado con información confiable, para elaborar diálogos argumentativos convincentes y, de esta manera, participar activamente de un debate, demostrando disposición para plantear sus opiniones sobre un tema de actualidad.</p>
<b>IV</b>	<p style="text-align: center;"><b>JUGANDO CON LAS PALABRAS</b></p> <p>En esta unidad, los estudiantes desarrollarán el gusto por el lenguaje y la literatura, mediante la lectura de textos poéticos de diversos autores y estilos, para luego interpretar y analizar poemas, identificando su estructura y componentes del género y posteriormente, crear un caligrama a partir de un objeto poético, demostrando disposición e interés por expresarse de manera creativa a través de las diversas formas de la expresión escrita.</p>
<p>Cada unidad se construye en base al desarrollo de estrategias y habilidades de comprensión lectora (procedimientos o mecanismos de carácter cognitivo). Estas habilidades se agrupan en las categorías Localizar, Interpretar y Evaluar, que corresponden a las diversas formas de procesamiento de la información de un texto que realiza quien lee. Las preguntas de comprensión evalúan la integración de elementos propios del texto, con los conocimientos de la asignatura declarados en el temario y las habilidades lectoras.</p>	



## **DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA**

<b>UNIDAD</b>	<b>TEMARIO 6° BÁSICO 2023</b>
<b>I</b>	<p style="text-align: center;"><b>RELATOS DE FANTASÍA</b></p> <p>En esta unidad, los alumnos interpretan relatos multimodales de fantasía, identificando los aspectos centrales que se utilizan para construir mundos fantásticos, analizando ambientes con carácter mágico, personajes sobrenaturales y tiempos fuera del tiempo, para luego crear un relato fantástico y construir una antología, demostrando disposición e interés por expresarse de manera creativa a través de la escritura.</p>
<b>II</b>	<p style="text-align: center;"><b>RODEADOS DE CIENCIA</b></p> <p>En esta unidad, los alumnos analizan textos de ficción y no ficción en torno a grandes avances tecnológicos creados por el ser humano a lo largo de la historia, para luego investigar y construir un mapa conceptual acerca de un objeto tecnológico, utilizando la estrategia de síntesis, jerarquización de información y conectores con el fin de socializar sus escritos frente al curso, demostrando disposición e interés por compartir ideas, experiencias y opiniones con otros.</p>
<b>III</b>	<p style="text-align: center;"><b>TU VOZ PUEDE CAMBIAR EL MUNDO</b></p> <p>En esta unidad, los alumnos conocerán ejemplos del género argumentativo a través de la lectura, interpretación y análisis de reseñas literarias y cinematográficas, con el propósito de formarse una opinión crítica y desarrollar un discurso argumentativo en una situación comunicativa real, demostrando disposición e interés por compartir sus opiniones con otros.</p>
<b>IV</b>	<p style="text-align: center;"><b>EL LENGUAJE DE LAS COSAS.</b></p> <p>En esta unidad, los alumnos leerán una selección de obras poéticas, destacando la importancia de lo cotidiano, los objetos y la carga emocional de estos, interpretando símbolos, lenguaje figurado y aplicando estrategias de escritura creativa para luego escribir un poema en base a un objeto personal, colmado de recuerdos y sentimientos íntimos, reflexionando sobre sí mismo, sus ideas e intereses para comprenderse y valorarse.</p>
<p>Cada unidad se construye en base al desarrollo de estrategias y habilidades de comprensión lectora (procedimientos o mecanismos de carácter cognitivo). Estas habilidades se agrupan en las categorías Localizar, Interpretar y Evaluar, que corresponden a las diversas formas de procesamiento de la información de un texto que realiza quien lee. Las preguntas de comprensión evalúan la integración de elementos propios del texto, con los conocimientos de la asignatura declarados en el temario y las habilidades lectoras.</p>	



## DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA

UNIDAD	TEMARIO 7° BÁSICO 2023
I	<p style="text-align: center;"><b>ESCUELA DE DETECTIVES</b></p> <p>En esta unidad, los alumnos analizan una selección de cuentos policiales, para luego crear sus propias conjeturas en base a un caso policial real, fundamentando cada una de las hipótesis, para luego comunicar a una audiencia la experiencia de cómo resolvieron el caso, valorando la evidencia y la búsqueda de conocimientos que apoyan sus aseveraciones.</p>
II	<p style="text-align: center;"><b>RELATOS QUE CAMBIARON EL MUNDO</b></p> <p>En esta unidad, los alumnos investigarán en torno a personajes y obras representativas en el contexto de los derechos humanos, para luego elaborar un pasquín que informe, ilustre y represente distintos enfoques en torno al tema, con el propósito de crear un espacio de reflexión, discusión y análisis crítico con énfasis en la realidad nacional. Asimismo, se propone difundir las producciones de los estudiantes en un diario mural; manifestando una disposición a reflexionar sobre sí mismo y sobre las cuestiones sociales y éticas que emanan de las lecturas.</p>
III	<p style="text-align: center;"><b>EL PODER DE LA PALABRA</b></p> <p>En esta unidad, los alumnos crearán una campaña propagandística en base a un problema real, levantando información a través de un <i>brief</i>, investigando en diversas fuentes para dar solución al problema con ideas propias, enriquecidas en sus detalles y precisión, permitiendo con esto crear una campaña utilizando una diversidad de modos semióticos, manifestando una disposición a formarse un pensamiento propio, reflexivo e informado, mediante una lectura crítica y el diálogo con otros.</p>
IV	<p style="text-align: center;"><b>PAISAJES POÉTICOS</b></p> <p>En esta unidad, los alumnos interpretan una selección de poemas de autores/as chilenos contemporáneos, analizando los campos semánticos y temáticas presentes en la obra de cada uno, para luego llevar a cabo una exposición fotográfica que permita dar a conocer la poética de un autor, a través de un trabajo de transposición textual en donde el alumno recrea el lenguaje poético a través de la fotografía, valorando de esta forma la diversidad de perspectivas y culturas, presentes en su entorno y el mundo, como manifestación de la libertad, creatividad y dignidad humana.</p>
<p>Cada unidad se construye en base al desarrollo de estrategias y habilidades de comprensión lectora (procedimientos o mecanismos de carácter cognitivo). Estas habilidades se agrupan en las categorías Localizar, Interpretar y Evaluar, que corresponden a las diversas formas de procesamiento de la información de un texto que realiza quien lee. Las preguntas de comprensión evalúan la integración de elementos propios del texto, con los conocimientos de la asignatura declarados en el temario y las habilidades lectoras.</p>	



## **DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA**

<b>UNIDAD</b>	<b>TEMARIO 8° BÁSICO 2023</b>
<b>I</b>	<b>RELATOS DE MISTERIO Y HORROR</b>  En esta unidad, los alumnos interpretan y relacionan obras literarias con pinturas, películas y cortometrajes, analizando los elementos intertextuales y creando una propuesta audiovisual que presenta las principales características formales y temáticas de los géneros literarios desarrollados, a través de un trabajo colaborativo y con un uso responsable de las tecnologías de la comunicación.
<b>II</b>	<b>AGENCIA TURÍSTICA</b>  En esta unidad, los alumnos analizan textos descriptivos y argumentativos, tales como folletos turísticos, afiches, infografías, reseñas, entre otros, para producir un folleto turístico que presenta las principales características del género discursivo desarrollado, además de cumplir con su propósito comunicativo, investigando de manera responsable y proactiva para recabar la información necesaria para su producción.
<b>III</b>	<b>ESCUELA DE ARGUMENTACIÓN</b>  En esta unidad, los alumnos interpretan y analizan discursos sobre temas polémicos de actualidad y en su contexto, para generar un debate en base a un punto de vista y a los argumentos que se desprenden del análisis y del uso de los medios masivos, valorando las posibilidades que da el discurso hablado y escrito para participar de manera proactiva, informada y responsable en la vida de la sociedad democrática.
<b>IV</b>	<b>LABORATORIO DE ARTEFACTOS</b>  En esta unidad, los alumnos analizan e interpretan obras literarias, principalmente poemas, antipoemas y artefactos, con especial énfasis en una propuesta estética innovadora y crítica, para producir un artefacto que presente las principales características formales y temáticas del género estudiado, valorando su potencial comunicativo para expresar ideas mediante el uso del lenguaje connotativo.

Cada unidad se construye en base al desarrollo de estrategias y habilidades de comprensión lectora (procedimientos o mecanismos de carácter cognitivo). Estas habilidades se agrupan en las categorías Localizar, Interpretar y Evaluar, que corresponden a las diversas formas de procesamiento de la información de un texto que realiza quien lee. Las preguntas de comprensión evalúan la integración de elementos propios del texto, con los conocimientos de la asignatura declarados en el temario y las habilidades lectoras.



## **DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA**

<b>UNIDAD</b>	<b>TEMARIO 1° MEDIO 2023</b>
<b>I</b>	<b>CIENCIAS ESPECULATIVAS</b>  En esta unidad, los estudiantes leen diversos textos ligados con la ciencia ficción para reflexionar en torno a las grandes problemáticas que han afligido a la sociedad. A partir de ello, se enfrentan a un desafío analítico por estaciones de aprendizaje, trabajando colaborativamente, dando crédito al trabajo de otros y respetando la diversidad de opinión.
<b>II</b>	<b>APARENTEMENTE CHILE</b>  En esta unidad, los estudiantes analizan diferentes textos que tratan el tema del arribismo en Chile, con el propósito de producir un ensayo académico en que plasmen una reflexión fundamentada respecto a la discriminación lingüística en el país, manifestando para ello una disposición a reflexionar sobre sí mismo y sobre las cuestiones sociales y éticas que emanan de las lecturas.
<b>III</b>	<b>EL VIAJE</b>  En esta unidad, los alumnos leen relatos vinculados con el tema del viaje con el propósito de participar de un proyecto interdisciplinar ligado con la creación de un juego de mesa, aportando en la redacción del instructivo de dicho producto. Asimismo, interpretan los relatos desde su contexto de producción, relevando la visión de mundo de la obra y valorando su potencial comunicativo para expresar ideas mediante el uso del lenguaje multimodal.
<b>IV</b>	<b>RADIO PODCAST</b>  En esta unidad, los estudiantes leen y visualizan diferentes textos ligados con los medios de comunicación con la finalidad de producir un podcast en que se presenta un análisis crítico de diferentes noticias falsas, valorando la diversidad de perspectivas, creencias y culturas, presentes en su entorno y el mundo.
Cada unidad se construye en base al desarrollo de estrategias y habilidades de comprensión lectora (procedimientos o mecanismos de carácter cognitivo). Estas habilidades se agrupan en las categorías Localizar, Interpretar y Evaluar, que corresponden a las diversas formas de procesamiento de la información de un texto que realiza quien lee. Las preguntas de comprensión evalúan la integración de elementos propios del texto, con los conocimientos de la asignatura declarados en el temario y las habilidades lectoras.	



## **DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA**

<b>UNIDAD</b>	<b>TEMARIO II° MEDIO 2023</b>
<b>I</b>	<b>EFFECTO ESTÉTICO</b>  En esta unidad, los alumnos reflexionan sobre el efecto estético en una selección de obras narrativas, evaluando cómo dialoga la obra con las experiencias personales del lector y sus puntos de vista sobre diversas problemáticas del ser humano; y cómo los recursos y técnicas literarias de la obra inciden en el efecto producido, utilizando la lectura y el diálogo para el enriquecimiento personal.
<b>II</b>	<b>HÉROES Y VILLANOS</b>  En esta unidad, los alumnos leen de manera exhaustiva y sistemática una selección de obras, del canon y fuera del canon, con el propósito de crear un modelo científico anti-villanos, para ello es necesario trabajar con información de fuentes confiables y creatividad para crear propuestas, utilizando un lenguaje científico acorde a la situación comunicativa y valorando la evidencia y la búsqueda de conocimientos que apoyen sus aseveraciones.
<b>III</b>	<b>EL DISCURSO DE LAS CIENCIAS</b>  En esta unidad, los alumnos leen artículos académicos y de divulgación científica para desarrollar un proyecto interdisciplinar con el área de ciencias, teniendo como propósito construir una revista de divulgación científica, dominando el léxico especializado, que aborde las problemáticas actuales derivadas de los estudios de la genética y su impacto en la humanidad, reflexionando sobre sí mismo y sobre las cuestiones sociales y éticas que emanan de las lecturas.
<b>IV</b>	<b>TEATRO SOCIAL</b>  En esta unidad, los alumnos leen e interpretan una obra circunscrita al teatro social para vincularla con la realidad contemporánea chilena, a partir de géneros periodísticos, letras de canciones, fotografías y cartografías, desde una perspectiva crítico – reflexiva que les permita distinguir la otredad y la alteridad, a partir de una interpretación y caracterización de personaje que conlleva su deconstrucción.
Cada unidad se construye en base al desarrollo de estrategias y habilidades de comprensión lectora (procedimientos o mecanismos de carácter cognitivo). Estas habilidades se agrupan en las categorías Localizar, Interpretar y Evaluar, que corresponden a las diversas formas de procesamiento de la información de un texto que realiza quien lee. Las preguntas de comprensión evalúan la integración de elementos propios del texto, con los conocimientos de la asignatura declarados en el temario y las habilidades lectoras.	



## **DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA**

<b>UNIDAD</b>	<b>TEMARIO III° MEDIO 2023</b>
<b>I</b>	<p style="text-align: center;"><b>IDENTIDAD E INMIGRACIÓN</b></p> <p>En esta unidad, las y los alumnos leerán una novela gráfica con el propósito de producir un ensayo que aborde la problemática de la inmigración y la identidad, argumentando de manera sólida su punto de vista respecto del tema tratado; así mismo procuran facilitar la lectura de su ensayo mediante el uso estratégico de elementos gramaticales y referenciales, para formarse un pensamiento propio, reflexivo e informado, mediante una lectura crítica y el diálogo con otros.</p>
<b>II</b>	<p style="text-align: center;"><b>LO SINIESTRO EN LA LITERATURA</b></p> <p>En esta unidad, los alumnos interpretan diferentes obras literarias, vinculadas con lo siniestro, con el propósito de construir una instalación artística de espacio orientada a causar un efecto estético en el destinatario, a través de los diferentes recursos lingüísticos y semióticos que derivan de las lecturas seleccionadas.</p>
<b>III</b>	<p style="text-align: center;"><b>APAREZCO EN LAS REDES Y LUEGO EXISTO</b></p> <p>En esta unidad, los estudiantes llevan a cabo una investigación cualitativa ligada con el uso de las redes sociales con el propósito de producir un informe académico que refleje el estudio realizado y una reflexión en torno al positivo uso y manejo de información del mundo digital, dentro de una sociedad democrática.</p>
<b>IV</b>	<p style="text-align: center;"><b>REPRESENTACIONES CULTURALES DEL AMOR</b></p> <p>En esta unidad, las y los alumnos interpretan las representaciones sociales del amor que se encuentran en diferentes obras literarias y productos culturales, con el propósito de producir un podcast en el que se exponga una reflexión en torno a dos novelas y el tema del amor romántico, tomando en cuenta los contextos de producción y las problemáticas humanas del siglo XXI, desarrollando así un pensamiento propio, reflexivo y crítico.</p>
<p>Cada unidad se construye en base al desarrollo de estrategias y habilidades de comprensión lectora (procedimientos o mecanismos de carácter cognitivo). Estas habilidades se agrupan en las categorías Localizar, Interpretar y Evaluar, que corresponden a las diversas formas de procesamiento de la información de un texto que realiza quien lee. Las preguntas de comprensión evalúan la integración de elementos propios del texto, con los conocimientos de la asignatura declarados en el temario y las habilidades lectoras.</p>	



## **DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA**

<b>UNIDAD</b>	<b>TEMARIO IV° MEDIO 2023</b>
<b>I</b>	<p style="text-align: center;"><b>BUSCANDO CHILE</b></p> <p>En esta unidad, los alumnos investigarán, interpretarán y analizarán obras latinoamericanas de la segunda mitad del siglo XX, con el propósito de crear un documental que problematice críticamente la interculturalidad y las maneras de concebir el mundo, considerando que Chile es concebido como un proceso de continuidades y rupturas, valorando con ello la diversidad de perspectivas, creencias y culturas, como manifestación de la libertad, creatividad y dignidad humana, a través del uso de la información y de la tecnología, respetando la propiedad intelectual y la privacidad de las personas.</p>
<b>II</b>	<p style="text-align: center;"><b>EL CARNAVAL</b></p> <p>En esta unidad, los alumnos interpretarán y analizarán una obra del boom latinoamericano, con el propósito de conocer diversas técnicas, temáticas y puntos de vistas, para luego deconstruir la obra en un esquema de análisis literario en torno al carnaval, concibiendo la literatura como una manifestación sociocultural manifestando para ello una disposición a reflexionar sobre sí mismo y sobre las cuestiones sociales y éticas que emanan de las lecturas.</p>
<b>III</b>	<p style="text-align: center;"><b>PROBLEMÁTICAS DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO</b></p> <p>En esta unidad, los alumnos/as desarrollarán estrategias para la reflexión y la lectura crítica de obras literarias de diversas áreas culturales y textos no literarios del mundo actual, poniendo especial atención en las problemáticas relacionadas con las sociedades y culturas del presente: globalización y culturas locales, migraciones, formas de la cotidianidad actual, nuevas vivencias del tiempo y del espacio, del cuerpo y los afectos; micropolíticas, marginalidades, enfermedades mentales del siglo XXI. La lectura crítica se abordará a partir de un corpus de textos cuya temática es elegida por los estudiantes lo que permitirá abrir la reflexión a la heterogeneidad de la expresión literaria y pensar en particular sobre las modalidades en que los discursos actuales representan críticamente su tiempo.</p>
<p>Cada unidad se construye en base al desarrollo de estrategias y habilidades de comprensión lectora (procedimientos o mecanismos de carácter cognitivo). Estas habilidades se agrupan en las categorías Localizar, Interpretar y Evaluar, que corresponden a las diversas formas de procesamiento de la información de un texto que realiza quien lee. Las preguntas de comprensión evalúan la integración de elementos propios del texto, con los conocimientos de la asignatura declarados en el temario y las habilidades lectoras.</p>	