



**Departamento de**  
**Expresión Artística**  
**Artes**

**ARTES TEMARIO 5° BÁSICO**  
**203**

**Unidad: 1 “Las formas y el color: secuencia narrativa y luz en las obras de los artistas impresionistas y post -impresionistas”**

El principal propósito de esta unidad es que los estudiantes progresen en el desarrollo de sus habilidades de creación, por medio de la realización de trabajos centrados en el uso de las formas y el color, a partir de la observación del Impresionismo y Postimpresionismo para construir una secuencia narrativa.

Tarea de desempeño 1: copia de una pintura impresionista

Tarea de desempeño 2: flip book

**Unidad 2: “Mi personaje viajando en la luz y la sombra del paisaje urbano chileno e italiano.”**

Esta unidad tiene como primer propósito, que los estudiantes observen la luz y la sombra en diversos tipos de paisajes urbanos chilenos e italianos, de diferentes lugares y épocas, para crear un comic original creado con diferentes materiales, herramientas y procedimientos.

Tarea de desempeño: comic

**Unidad 3: “ Arte y Diseño, la unión de dos mundos”**

El propósito de esta unidad consiste en que los estudiantes conozcan el mundo del diseño, sus relaciones con las artes visuales del siglo XX y desarrollen sus habilidades de pensamiento creativo para crear trabajos con herramientas y técnicas del diseño industrial y gráfico, utilizando elementos de la publicidad.

Tarea de desempeño: proyecto de diseño

**Nombre: “Arte moderno en papel: plegando un Libro de Artista”**

En esta esta unidad se pretende que los estudiantes reconozcan la presencia del del diseño en la historia del arte. Por esto se propician actividades de aprendizaje que permitan a los estudiantes establecer relaciones entre dichas manifestaciones culturales y el lenguaje visual como medio de expresión de ideas, creencias y concepciones de mundo para crear un libro de artista original inspirado en lo investigado; incrementando el desarrollo de sus habilidades de pensamiento creativo y de organización por medio de proyectos



de diseño.

Tarea de desempeño: libro de artista

Materiales a elección de cada alumno:

- Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del entorno artístico: impresionismo y postimpresionismo; y diseño en Chile, Latinoamérica y del resto del mundo.
- Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en trabajos de arte y diseños con diferentes propósitos expresivos y creativos:
  - color (complementario)
  - formas (abiertas y cerradas)
  - luz y sombra.
- Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de: materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, e imágenes digitales, herramientas para dibujar, pintar, cámara de video , escultura, construcción, fotografía, video, diseño gráfico digital, entre otros.
- Analizar e interpretar obras de arte y diseño en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros.
- Describir y comparar trabajos de arte y diseños personales y de sus pares, considerando: fortalezas y aspectos a mejorar, uso de materiales y procedimientos aplicación de elementos del lenguaje visual, propósitos expresivos.
- Reconocer y apreciar en su zona los aspectos más característicos del patrimonio ambiental y urbanístico y los principales monumentos histórico-artísticos.



## ARTES TEMARIO 6° BÁSICO 2023

### **Unidad: 1 “Color y Arte contemporáneo para el análisis del arte prehistórico y mesopotámico”**

El propósito central de esta unidad, es que los estudiantes reconozcan las características del arte Prehistórico y de Mesopotamia, expresando sus propios intereses y sentimientos en proyectos plásticos proyectos bidimensionales y tridimensionales, que respondan a sus intereses y necesidades personales incluyendo conceptos y elementos estéticos de estos periodos y relacionándolos con el arte contemporáneo. En la elaboración de sus proyectos, podrán utilizar diferentes medios de expresión visual como, pintura, escultura y murales.

Tarea de desempeño : Arte Mobiliar / Escultura Venus Paleolíticas  
Representaciones contemporáneas del cuerpo voluptuoso (Botero, Niki de Saint Phalle). **Hacen boceto de su Venus**

### **Unidad 2 “La expresión y creación por medio en el volumen y el plano del arte egipcio y cretense ”**

Esta unidad tiene por propósito central que los estudiantes expresen creativamente sus intereses e ideas, realizando trabajos artísticos que privilegien el uso del color y el modelado de volúmenes, utilizando diferentes medios de expresión visual como grabado, arte digital y sobre relieve entre otros y sus diversas combinaciones para analizar las principales expresiones artísticas del arte de Egipto, Creta y Micenas

Tarea de desempeño: Canon Egiziano, alfabeto

### **Unidad 3 La escultura como medio de expresión y creación: análisis del arte griego”**

Esta unidad tiene como propósito central que los estudiantes conozcan y experimenten con la escultura y el dibujo como medio de expresión y creación, abordando distintas posibilidades en la realización de trabajos artísticos en el volumen y el espacio aplicando algunas técnicas de las manifestaciones del arte contemporáneo y, así mismo, concentrándose en el análisis del arte griego.

Tarea de desempeño : Collage

**Unidad 4 “ Arte y espacio público: apreciación de la arquitectura etrusca y romana”** El propósito central de esta unidad, es que los estudiantes reconozcan los elementos estéticos y constructivos de la arquitectura, desarrollando sus propios proyectos de creación que respondan a sus intereses y necesidades personales incluyendo conceptos estéticos, históricos y del patrimonio del arte etrusco y romano.

Tarea de desempeño : POP UP



- Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del: entorno cultural: el hombre contemporáneo y la ciudad; entorno artístico: el arte contemporáneo; el arte en el espacio público (murales y esculturas).
- Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de los niveles anteriores) en trabajos de arte y diseños con diferentes propósitos expresivos y creativos: color (gammas y contrastes); volumen (lleno y vacío).
- Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de: materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pinturas e imágenes digitales; herramientas para dibujar, pintar, modelar y tecnológicas (rodillos de grabado); procedimientos de pintura, grabado, escultura, .
- Analizar e interpretar obras de arte y objetos en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros. \*prehistoria, Mesopotamia y arte contemporáneo.
- Evaluar críticamente trabajos de arte y diseño personales y de sus pares considerando: expresión de emociones y problemáticas sociales; aplicación de elementos de lenguaje visual; originalidad; propósitos expresivos en trabajos de arte.
- Utilizar diversas técnicas de observación para describir, con un lenguaje oral apropiado, los elementos formales y estéticos de un contexto real.
- Leer e interpretar una imagen o una obra de arte usando etapas progresivas de profundización en el análisis del texto para entender su significado y captar las elecciones creativas y estilísticas del autor.
- Tener un conocimiento de las líneas fundamentales de la producción artística de los principales períodos históricos del pasado y del arte moderno y contemporáneo, también los pertenecientes a contextos históricos diferentes del nuestro.



## ARTES TEMARIO 7° BÁSICO 2023

### **Unidad 1 “Apreciación de elementos arquitectónicos e iconográficos del arte Románico y del arte Gótico ”**

Esta unidad tiene como propósitos que los y las estudiantes creen manifestaciones visuales basadas en la observación y apreciación del arte Románico y del arte Gótico y su aporte al imaginario visual actual.

Tarea de desempeño : Arte Romanico y Gotico, hacen maqueta estilo románico

### **Unidad 2 “Creación en el volumen y género: espacio y humanidad en el arte del Renacimiento”**

Esta unidad tiene por finalidad que los y las estudiantes creen composiciones bidimensionales acerca de temas relacionados al género, la representación de la figura humana en el espacio que la rodea y contiene, basándose en ideas y expresiones de la observación y apreciación de manifestaciones visuales del Renacimiento

Tarea de desempeño : Retrato y perspectiva

### **Unidad 3 “ Creación en el plano y en el volumen aplicando conceptos artísticos del arte Barroco y del Rococó.”**

Esta unidad tiene por finalidad que los y las estudiantes creen trabajos visuales originados a partir de la observación y apreciación de manifestaciones visuales de los peridodos Barroco y Rococó

Tarea de desempeño : Bodegón

### **Unidad 4 “Espacios de difusión de las artes visuales y fotografía: Apreciación del patrimonio cultural”.**

Esta unidad tiene como propósito que los y las estudiantes investiguen las manifestaciones culturales de diversas y variadas culturas y sus elementos característicos, particularmente máscaras rituales, teatrales y de festividades como carnavales, entre otros, para realizar creaciones originales bi y tridimensionales que representen sus propias ideas.

Tarea de desempeño : Máscara

- Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneas.
- Crear trabajos visuales a partir de intereses personales, experimentando con materiales sustentables en dibujo y pintura.



- Crear trabajos visuales a partir de la imaginación, experimentando con medios digitales de expresión contemporáneos como fotografía y edición de imágenes.
- Interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, atendiendo a criterios como características del medio de expresión, materialidad y lenguaje visual.
- Interpretar relaciones entre propósito expresivo del trabajo artístico personal y de sus pares, y la utilización del lenguaje visual.
- Caracterizar y apreciar espacios de difusión de las artes visuales (virtuales) contemplando medios de expresión presentes, espacio, montaje y público, entre otros.
- Tener un conocimiento de las líneas fundamentales de la producción artística de los principales períodos históricos del pasado y del arte moderno y contemporáneo, también los pertenecientes a contextos históricos diferentes del nuestro.
- Leer e interpretar una imagen o una obra de arte usando etapas progresivas de profundización en el análisis del texto para entender su significado y captar las elecciones creativas y estilísticas del autor.
- Observar y comentar críticamente una obra de arte relacionándola con los elementos esenciales del contexto histórico y cultural al que pertenece.



## ARTES TEMARIO 8° BÁSICO 2023

### **UNIDAD 1: “Creación visual, persona y naturaleza: Neoclasicismo y Romanticismo”**

- Elementos de base para la lectura de una obra de arte
- Neoclasicismo: Jacques-Louis David, Antonio Canova, Giovanni Battista Piranesi.
- Romanticismo: Caspar David Friedrich, Eugène Delacroix, Théodore Géricault, William Turner, John Constable, Francisco de Goya, Francesco Hayez.
- Técnica de grabado en medios sustentables/ Tetrapack.

### **UNIDAD 2: “Creación tridimensional visual, persona y medio ambiente: vida rural y urbana en el arte del Realismo”**

- Realismo: Courbet, Daumier, Millet, Felix Nadar.
- Elementos constitutivos de la expresión visual, fotografía.

### **UNIDAD 3: “Creación visual, instalación y arte contemporáneo: una mirada desde el Impresionismo y el Postimpresionismo”**

- Impresionismo: Monet, Manet, Renoir, Degas, Berthe Morisot, Mary Cassatt, Eva González, Marie Bracquemond.
- Post Impresionismo, autores: Toulouse-Lautrec, Van Gogh, Gauguin, Cézanne, Seurat.
- Elementos constitutivos de la expresión gráfica, pictórica, plástica.
- Técnicas de dibujo y pintura

### **UNIDAD 4: “Espacios de difusión, diseño y naturaleza: Análisis a partir de las obras de las primeras Vanguardias europeas del siglo XX”**

- Primeras Vanguardias: Cubismo, Surrealismo, Futurismo, Dadaísmo, Expresionismo Alemán.
- Técnicas de collage, frottage, pintura con pastel graso
- Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medio ambiente, en diferentes contextos.
- Crear trabajos visuales a partir de diferentes desafíos creativos, experimentando con materiales sustentables en técnicas gráficas.
- Crear trabajos visuales a partir de diferentes desafíos creativos, usando medios de expresión contemporáneos.
- Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y



propósito expresivo.

- Evaluar trabajos visuales personales y de sus pares, considerando criterios como: materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.





## **ARTES TEMARIO I MEDIO 2023**

### **UNIDAD 1: "Grabado basado en la estructura de la Arquitectura y Escultura Griega"**

- El Templo y Teatro griego, elementos arquitectónicos, orden Dórico, Jónico y Corintio, partes y características de la columna.
- Procedimientos de dibujo de croquis y de dibujo técnico (punto, línea, plano, línea expresiva, dibujo analítico).
- Técnicas de grabado, xilografía / linóleo.

### **UNIDAD 2: "El sello de la Arquitectura de la antigua Roma en la arquitectura contemporánea"**

- Análisis e interpretación de diferentes tipos de manifestaciones visuales en la arquitectura romana.
- Análisis e interpretación de elementos de la arquitectura romana en las obras de arquitectura contemporáneas.
- Técnicas de diseño y construcción de maquetas.
- Uso de internet para la investigación.
- Manejo de Tics.

### **UNIDAD 3: "El Arte cinético entra en la luz del espacio Gòtico"**

- Arte cinético: Alexander Calder, Jesús Soto, Matilde Pérez
- Técnicas de escultura y Arte contemporáneo

### **UNIDAD 4: "Pintura Mural: de Giotto Muralismo Mexicano"**

- Análisis e interpretación de diferentes tipos de manifestaciones visuales en la Pintura Mural y trabajo gráfico, desde Giotto al muralismo latinoamericano.
  
- Crear proyectos visuales con diversos propósitos, basados en la apreciación y reflexión acerca de la arquitectura, los espacios y el diseño urbano, en diferentes medios y contextos.
  
- Crear trabajos y proyectos visuales basados en sus imaginarios personales, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos y pintura mural.
  
- Realizar juicios críticos de manifestaciones visuales considerando las condiciones contextuales de su creador y utilizando criterios estéticos pertinentes.
  
- Realizar juicios críticos de trabajos y proyectos visuales personales y de sus pares, fundamentados en criterios referidos al contexto, la materialidad, el lenguaje visual y el propósito expresivo.
  
- Diseñar propuestas de difusión hacia la comunidad de trabajos y proyectos de



arte, en el contexto escolar o local, de forma virtual, teniendo presente las manifestaciones visuales a exponer, el espacio, el montaje, el público y el aporte a la comunidad, entre otros.

- Conocer y aplicar los sustentos del estudio de las sombras (la fuente luminosa propia e impropia, el flujo de sombra, el claroscuro).



## **ARTES TEMARIO II MEDIO 2023**

### **UNIDAD 1: “Problemáticas juveniles y medios contemporáneos: el ideal de belleza en el Renacimiento y en la actualidad.”**

- Criterios estéticos: conceptos de belleza ideal y belleza natural, equilibrio, armonía, simetría y sus opuestos.
- Principales artistas y obras del Renacimiento italiano: Da Vinci, Botticelli, Sanzio

### **UNIDAD 2:”Problemáticas sociales, arquitectura y escultura en el Renacimiento y en la actualidad”.**

- Manifestaciones estéticas referidas a problemáticas sociales y juveniles.
- Manejo de materiales sustentables en procedimientos de escultura, arquitectura y diseño.
- Criterios estéticos: funcionalidad, espacialidad, volúmen, forma, equilibrio, peso, recorrido.

### **UNIDAD 3:“Instalación Multimedial: il genio nell’arte del Cinquecento”**

- Características de la Arquitectura del Renacimiento y del Barroco
- Giovanni Bellini, Miguel Angel, Palladio, Brunelleschi, Donatello.
- Técnica de las representaciones del espacio a través del estudio de la perspectiva central y occidental.

### **UNIDAD 4:“Diseño y difusión: Luce e ombra, le passioni umane nell’arte del Seicento”.**

- Conceptos artísticos propios del Barroco
- Principales artistas y obras del Seicento: Caravaggio, Bernini, Artemisia Lomi Gentileschi
- Teatro Negro: prácticas, materialidad, espacialidad, trabajo en equipo.
  
- Crear trabajos y proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de arquitectura, escultura y diseño.
- Crear proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, utilizando medios contemporáneos como video y multimedia.
- Argumentar juicios críticos referidos a la valoración de diversas manifestaciones visuales, configurando una selección personal de criterios estéticos.
- Identificar, analizar y valorar a los artistas, las obras y los movimientos más significativo y en general las expresiones artísticas y arquitectónicas del mil cuatrocientos y el mil quinientos, privilegiando lo más posible el enfoque directo de la obra de arte.
- Conocer y utilizar los instrumentos informáticos para la representación y comunicación gráfica.



## ARTES TEMARIO III MEDIO 2023

### **-Dif. Arquitectura & Diseño:**

#### **UNIDAD 1 Arquitectura:**

- Valor lineal en el dibujo de croquis
- Perspectiva a mano alzada
- Proporción de la figura humana y su escala en el espacio.
- Elementos del lenguaje del croquis: figura - fondo, textura, color, proporción.

#### **UNIDAD 2 Arquitectura:**

- Arquitectura Social
- Diseño arquitectónico
- Maquetería

#### **UNIDAD 3 Arquitectura:**

- Escultura pública

#### **UNIDAD 1 Diseño: “Fundamentos de Diseño, composición y teoría del Color”**

- Elementos de la Teoría del Color de Josef Albers

#### **UNIDAD 2 Diseño: “Diseño Gráfico”**

- Diseño gráfico: Afiche y Logo

#### **UNIDAD 3 Diseño: “Diseño Industrial”**

- Diseño industrial: Objeto utilitario, etapas de investigación, diseño a escala, construcción de maquetas
- Diseño y construcción de proyecto 1:1 con técnicas de ensamble
  
- Comprender, analizar y aplicar los conceptos implícitos en la pintura, escultura y arquitectura del Neoclasicismo y el paso de la edad romántica: “pintoresco”, “sublime” y el “Gotic revival”.
  
- Principales conceptos estéticos del Neoclasicismo y del Romanticismo europeo.
  
- Principales características de las obras de arte y monumentos pertenecientes al Neoclasicismo y Romanticismo, producidas en Inglaterra, Francia, Alemania, España e Italia.
  
- Principales autores pertenecientes al Neoclasicismo y el Romanticismo en Inglaterra, Francia, Alemania e Italia.
  
- Elementos estéticos del Neoclasicismo y Romanticismo presentes en obras de arte de épocas sucesivas.



- Conocer, comprender, analizar y aplicar los conceptos implícitos en la pintura del Realismo y sus principales exponentes entendidos como premisas para el desarrollo de los movimientos de vanguardia del siglo XX.
- Principales conceptos estéticos del Realismo europeo.
- Principales características de las obras de arte de género pictórico, pertenecientes al Realismo, producidas en Francia e Italia.
- Principales pintores realistas.
- Elementos estéticos del realismo presentes en obras de arte de épocas sucesivas.



## ARTES TEMARIO IV MEDIO 2023

### **Dif. Artes Visuales y Multimediales**

#### **Unidad 1: "Técnicas de expresión visual"**

- Fotografía
- Serigrafía
- Técnicas mixtas
- Dibujo analítico
- Grabado experimental
- Ilustración editorial y técnicas pictóricas

#### **Unidad 2: "Gestión Cultural"**

- Producción, gestión, difusión y montaje e inauguración de Exposición artística.
  
- Conocer, comprender y analizar las principales vanguardias artísticas del mil novecientos.
  
- Conocer, comprender y analizar las principales líneas de desarrollo del Arte abstracto, ya sea en Europa o en América.