



## DEPARTAMENTO DE LENGUAJE

UNIDAD	TEMARIO LENGUAJE 5° BÁSICO 2021
<b>I</b>	<p><b>Género narrativo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estructura del texto narrativo.</li> <li>- Tipología (mito y leyenda).</li> <li>- Tipos de mundo (legendario y mítico).</li> <li>- Narrador 3er. y 1er. persona.</li> <li>- Descripción de personajes, según grado de importancia, características físicas y psicológicas.</li> <li>- Secuencia de acontecimientos, descripción del espacio de la narración, tiempo de la narración.</li> </ul>
<b>II</b>	<p><b>Textos informativos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Características textos informativos (idea principal, relación texto e imágenes)</li> <li>- Tipología (artículos informativos, descriptivos, noticias)</li> <li>- Estructura del discurso (idea principal, hecho y opinión)</li> <li>- Situación comunicativa (tema-propósito-destinatario)</li> <li>- Formas básicas del discurso (descripción, definición, tipos de descripción).</li> </ul>
<b>III</b>	<p><b>Textos expositivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Situación comunicativa (tema-propósito-destinatario)</li> <li>- Características textos expositivos</li> <li>- Tipología (biografía, infografía)</li> <li>- Estructura del discurso (introducción-desarrollo -cierre)</li> <li>- Selección de información (fuentes, síntesis, clasificación)</li> </ul>
<b>IV</b>	<p><b>Género lírico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Tipología (caligrama, acróstico, oda).</li> <li>-Estructura del texto poético</li> <li>-Poeta / hablante lírico, objeto lírico, verso-estrofa.</li> <li>-Tipos de rimas (asonante y consonante).</li> <li>-Figuras retóricas de imagen: símil, personificación.</li> <li>-Figuras retóricas de sonido: onomatopeya.</li> </ul>



## DEPARTAMENTO DE LENGUAJE

UNIDAD	TEMARIO LENGUAJE 6° BÁSICO 2021
I	<b>Narrar con imágenes.</b> Elementos narrativos: personajes, espacio, tiempo, acontecimientos y contexto de producción. Puntos de vista en la narración. Narración gráfica, diálogos, viñetas, mundo interno, movimientos, acciones y transcurso del tiempo. Estereotipos
II	<b>Me informo y descubro.</b> Estructura general: introducción, desarrollo, conclusión. Gráficos: barra, torta, puntos. Organizadores gráficos y mapa conceptual. Formas básicas del discurso: definición, descripción, explicación y ejemplificación. Fuentes de información.
III	<b>Interpretando poesía mapuche.</b> Elementos líricos: hablante, objeto y actitud. Estructura: verso, estrofa y rimas. Figuras retóricas: personificación, comparación, hipérbole, aliteración y onomatopeya. Cosmovisión mapuche e interpretación de versos.
IV	<b>Argumentación y publicidad.</b> Lectura de Imágenes presentes en la publicidad, eslogan, marca, imagen de mundo, producto, mensaje denotativo y connotativo. Medios de difusión y prensa escrita. Hechos y opinión, argumentos y puntos de vista.



## DEPARTAMENTO DE LENGUAJE

UNIDAD	TEMARIO LENGUAJE 7° BÁSICO 2021
I	<b>Scherlock y las conjeturas</b> <b>Estructura narrativa:</b> tipos de personajes y narradores, acontecimientos, conflictos, quiebres, tiempo y espacio. Relato policial, Conjeturas, Estructura del relato policial. Estrategias de producción de texto escrito y oral.
II	<b>Poesía concreta</b> Género lírico - objeto poético, hablante lírico, actitudes líricas, estructura poética e imágenes poéticas. Mundo y poesía de Gabriela Mistral. Estrategias de comprensión lectora de textos poéticos - Comprensión y producción multimodal. Escritura creativa
III	<b>Paneles informativos</b> Literatura y contexto – Género biografía (Nelson Mandela) Estructura narrativa – interpretación de textos literarios – estrategias de comprensión lectora. Discurso expositivo – situación de enunciación – mapa conceptual – recursos lingüísticos – léxico – estrategias de comparación. Estrategias para la producción de un discurso oral. Estrategias de investigación.
IV	<b>Columnas de opinión</b> Discurso argumentativo – estructura – características – hecho y opinión. Géneros periodísticos de opinión – estereotipo y prejuicio. Estrategias de comprensión – estrategias de escritura – elementos gramaticales – léxico. Metodología de la investigación – sistema de búsqueda – validación de fuentes – categorización de la información – síntesis - bibliografía



## DEPARTAMENTO DE LENGUAJE

UNIDAD	TEMARIO LENGUAJE 8° BÁSICO 2021
<b>I</b>	<p><b>Romanticismo oscuro</b>  <b>Género narrativo</b> (tipos de narradores, tipos de personaje, evolución de personaje, espacio de la narración, disposición temporal de los hechos, estereotipos en la literatura, intertextualidad); el <b>romanticismo</b> (panorama histórico, visión de mundo, características y temas del romanticismo).            Producción escrita – guion de cortometraje – estrategias de escritura y oralidad – estrategias de investigación.</p>
<b>II</b>	<p><b>Reseña de productos culturales</b>            Realismo social (contexto y características); género narrativo (conflicto, evolución de personajes, tipos de personajes, estereotipo, narrador, disposición temporal de los hechos, espacio de la narración, interpretación).            El resumen como estrategia de comprensión lectora. Análisis de textos multimodales y desarrollo de habilidades de comprensión lectora en el discurso expositivo.            Producción de texto – Género reseña – estrategias de producción de texto.</p>
<b>III</b>	<p><b>Imágenes poéticas</b>  <b>Género lírico y guerra civil española</b> (tipos de poemas, objeto poético, motivo poético, hablante lírico, verso, estrofa, ritmo y figuras retóricas).            Comprensión abductiva de textos poéticos en el contexto de inicios del S. XX.</p>
<b>IV</b>	<p><b>Mundos distópicos</b>            Narrativa – estructura – narradores – evolución de personajes – espacio – tópicos e intertextos. Estrategias de interpretación de textos narrativos.  <b>Discurso argumentativo</b> (punto de vista, argumentos, hecho y opinión, conectores, modos verbales).            Estrategias de comprensión multimodal – estrategias de producción oral – estrategias de investigación - uso de fuentes de información – norma APA</p>



## DEPARTAMENTO DE LENGUAJE

UNIDAD	TEMARIO LENGUAJE 1° MEDIO 2021
<b>I</b>	<p><b>Signos</b>            Lenguaje verbal - Signo Lingüístico - Campo Semántico - Homonimia - Sinonimia – Antonimia - Parónimos - Connotación – Denotación            Lenguaje no verbal – Símbolo – Icono – índice            Paralenguaje - Tono, ritmo, volumen, entonación.            Discurso dialógico: - Signo y comunicación. - Registros de habla.            Estrategias de producción de texto.</p>
<b>II</b>	<p><b>Literatura clásica</b>            Mitología - Estructura del Mito. - Tipos de personajes.            Género épico - Epopeya - Épica griega: La Odisea.            Género dramático - Tragedia - Teatro, drama ateniense y sociedad.            Funciones sociales del teatro ateniense. - Características formales y temáticas de la tragedia. - Conceptos claves: hybris, hamartia, pathos.            Intertextualidad – Estrategias de producción de texto escrito y oral.</p>
<b>III</b>	<p><b>Literatura medieval</b> - Ambiente sociocultural - Discurso literario hispánico durante la Edad Media (estética y crítica) - Concepción jerárquica de la sociedad. - Épica medieval española. - Coplas y elegías. - Danzas de la muerte. - Intertextualidad. - Lenguaje figurado.</p>
<b>IV</b>	<p><b>Crítica a los medios de comunicación</b>            Texto argumentativo – tipos de argumentos – recursos persuasivos – marcadores y recursos de coherencia y cohesión-            Medios Masivos de Comunicación - Definición, características. –            Argumentación y género podcast - Teorías de comunicación masiva (Media research, Escuela de Frankfurt, estudios culturales) - Definición y rol de los medios de comunicación: medios como institución social, de los medios a las mediaciones. - Los medios y la construcción de la realidad. - El lenguaje de los medios: lengua escrita, visual y sonora, multimodalidad. – Noticias falsas - Lectura crítica.</p> <p>Ensayo crítico a los medios de comunicación – recursos lingüísticos.</p> <p>Técnicas de investigación – Norma APA .</p>



## DEPARTAMENTO DE LENGUAJE

UNIDAD	TEMARIO LENGUAJE II° MEDIO 2021
I	<p><b>Literatura renacentista en España:</b> España del siglo XVI. - Ideología renacentista/Barroca. - Antropocentrismo. - Prosa renacentista: histórica, didáctica, religiosa y de ficción. - Novela renacentista. - Novela picaresca. - El antihéroe. - Determinismo social – Novela Cervantina – Obras de Shakespeare</p> <p><b>Texto expositivo:</b> situación comunicativa – información fidedigna – tipos de texto expositivo – estructura textual – jerarquización de la información – cobertura de la información.</p>
II	<p><b>Género dramático</b> - Origen y evolución del género - Estructura del género - Conflicto dramático - Acción dramática - Acto - Escena - Cuadro - Diálogos - Acotaciones - Aparte - Soliloquio – Monólogo – crítica literaria – argumentación – formato de citas.</p>
III	<p><b>Poesía:</b> Estructura del poema: hablante lírico, objeto lírico – figuras literarias, fónicas, sintácticas, semánticas. Tipos de poemas desde poesía sáfica.</p>
IV	<p><b>Narrativa</b> - Tipos de narradores. - Personajes. - Tiempo en la narración. - Espacio narrativo. - Estilo directo, indirecto, indirecto libre. - Disposición de la historia. - Disposición del relato. - Anacronías. - Intertextualidad - Tipos de mundo. La narrativa kafkiana.</p>



## DEPARTAMENTO DE LENGUAJE

UNIDAD	TEMARIO LENGUAJE III° MEDIO 2021
<b>I</b>	<p><b>Discurso argumentativo:</b> - Situación de enunciación polémica donde emerge el discurso argumentativo. - Estructura de la argumentación: hecho, tesis y argumento. – Esquemas argumentales – Metodología de construcción de razonamientos – Solidez argumental - Criterios de evaluación de argumental – Recursos orales de la argumentación - Género ensayo.</p>
<b>II</b>	<p><b>Literatura Romántica/ Siglo XIX</b> - Marco histórico, social y cultural. - Romanticismo tradicional y Romanticismo liberal. - Temas: sentimiento de no plenitud, subjetivismo, fuga del mundo circundante, naturaleza, nacionalismo, exaltación del yo. - Géneros de la prosa romántica: artículo periodístico, cuadro de costumbres y la novela histórica - Características de la poesía, y teatro romántico.</p> <p><b>Literatura realista/ siglo XIX</b> - Marco histórico, social y cultural. - Valoración de la realidad circundante - Afán de verosimilitud - Afán docente - Naturalismo - Positivismo - Determinismo - Criollismo</p> <p><b>Realismo social</b> - Contexto de producción en Chile de Manuel Rojas, Baldomero Lillo, Nicomedes Guzmán.</p>
<b>III</b>	<p><b>Géneros discursivos de las comunidades digitales</b> Componentes de los géneros discursivos – Comunidades discursivas – Redes sociales (tweet, posteo de Facebook, posteo de Instagram, el meme, el podcast, el video de autor en YouTube). Modos semióticos. Metodología de la investigación – Problemática - Hipótesis – Diseño metodológico – Métodos de recolección de datos – Análisis de datos – Género informe de investigación. Escritura académica.</p>
<b>IV</b>	<p><b>Temas de la literatura</b> Motivo del amor en la literatura y el cine – Representaciones y concepciones del amor en distintos géneros y épocas de la historia. Motivo de la identidad en la literatura - Representaciones y concepciones de la identidad en distintos géneros y épocas de la historia – El problema de “el otro” Recursos literarios – Lenguaje figurado – Narrador – Hibridez – Sincretismo. Género podcast.</p>



## DEPARTAMENTO DE LENGUAJE

UNIDAD	TEMARIO LENGUAJE IV° MEDIO 2021
I	<p><b>Vanguardias literarias</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Contexto de producción: primera guerra, entre-guerras y segunda guerra mundial. • Conceptos fundamentales y necesarios para conformar una vanguardia. • Manifiestos.</li><li>• Vanguardias europeas: • Cubismo. • Expresionismo. • Futurismo (Ruso e Italiano) • Dadaísmo. • Surrealismo. Freud y el psicoanálisis en la literatura.</li><li>• Vanguardias latinoamericanas: • Ultraísmo argentino. • La mandrágora • Estridentismo mexicano. • Creacionismo.</li><li>• Género documental.</li></ul> <p><b>El absurdo y la incomunicación humanas:</b> - el absurdo en la obra El extranjero de Albert Camus; -la incomunicación en la obra de teatro.</p>
II	<p><b>Boom latinoamericano</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Origen de la generación del 60', revisión de autores como Borges, Cortázar, García Márquez y José Donoso.</li><li>• Teoría Carnaval</li><li>• Illogicidad del mundo y de la conducta humana: - el mundo visto desde una o varias conciencias personales; - procedimientos característicos: uso del relato en primera persona y del estilo indirecto libre, multiplicidad de voces narrativas (polifonía); - representación subjetiva del tiempo; - procedimientos característicos: alteración radical del orden cronológico, uso del "flash back" y del "montaje".</li></ul>
III	<p><b>Análisis crítico del discurso</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Géneros discursivos: situación de enunciación, propósito, veracidad de la información, aporte de los recursos lingüísticos y ni lingüísticos.</li><li>• El ensayo contemporáneo.</li><li>• Discurso público</li></ul>