



DEPARTAMENTO DE LENGUAJE

UNIDAD	TEMARIO LENGUAJE 5° BÁSICO 2020
I	Género narrativo , tipologías (mito y leyenda), estructura del texto narrativo, narrador 3er. y 1er. persona, descripción de personajes, según grado de importancia, características físicas y psicológicas, secuencia de acontecimientos, descripción del espacio de la narración, tiempo de la narración, tipos de mundo (legendario y mítico).
II	Textos no literarios (biografía e infografía), situación comunicativa (tema-propósito -destinatario), estructura del discurso, elementos paratextuales, secuencia cronológica, ideas principales y secundarias, relación texto e imagen, opinión y fundamentos.
III	Textos expositivos , situación comunicativa (tema-propósito-destinatario), idea principal, hecho y opinión, secuencia de hechos, selección de la información (identificación, clasificación y síntesis), fuentes de información, características textos expositivos (noticia-reportaje. entrevista), estructura del discurso (introducción-desarrollo -cierre), formas básicas del discurso (descripción, definición y ejemplificación). Medios de comunicación.
IV	Género dramático , origen del teatro, estructura del texto dramático, elementos del género (personajes, diálogo, acotaciones, escenografía, lenguaje paraverbal, guión teatral) situación comunicativa (tema, propósito, audiencia), ejercicios de escritura (guion).



DEPARTAMENTO DE LENGUAJE

UNIDAD	TEMARIO LENGUAJE 6° BÁSICO 2020
I	Estructura del género narrativo . Elementos narrativos: personajes, espacio, tiempo, acontecimientos y contexto de producción. Puntos de vista en la narración. Narración gráfica, diálogos, viñetas, mundo interno, movimientos, acciones y transcurso del tiempo. Estereotipos.
II	Género dramático , estructura interna y externa. obra dramática y teatral, virtualidad teatral, diálogo y acotaciones, lenguaje paraverbal. Componentes del radioteatro, recursos sonoros, relator y personajes.
III	Publicidad y propaganda en diversos formatos. Imágenes presentes en la publicidad, eslogan, marca, imagen de mundo, producto, mensaje denotativo y connotativo. Factores y funciones de la comunicación. Hechos y opinión, argumentos y puntos de vista.
IV	Discurso expositivo , estructura general: introducción, desarrollo, conclusión. Gráficos: barra, torta, puntos. Organizadores gráficos. Formas básicas del discurso: definición, explicación, ejemplificación y descripción. Fuentes de información.



DEPARTAMENTO DE LENGUAJE

UNIDAD	TEMARIO LENGUAJE 7° BÁSICO 2020
I	Estructura narrativa: tipos de personajes y narradores, acontecimientos, conflictos, quiebres, tiempo y espacio. Relato policial, Conjeturas, Estructura del relato policial.
II	Género lírico: objeto poético, hablante lírico, actitudes líricas, estructura poética e imágenes poéticas. Mundo lárlico de Teillier. Comprensión y producción multimodal.
III	Discurso argumentativo: características de los textos argumentativos. Punto de vista y argumentos. Hecho y opinión. Estructura interna y externa del texto argumentativo.
IV	Literatura y contexto: racismo en EE. UU (S.XX). Estructura narrativa: tipos de personajes y narradores, acontecimientos, conflictos, quiebres, tiempo y espacio. Discurso expositivo: infografía.



DEPARTAMENTO DE LENGUAJE

UNIDAD	TEMARIO LENGUAJE 8° BÁSICO 2020
I	Género narrativo (tipos de narradores, tipos de personaje, evolución de personaje, espacio de la narración, disposición temporal de los hechos, estereotipos en la literatura, intertextualidad); el romanticismo (panorama histórico, visión de mundo, características y temas del romanticismo).
II	Realismo social (contexto y características); género narrativo (conflicto, evolución de personajes, tipos de personajes, estereotipo, narrador, disposición temporal de los hechos, espacio de la narración, interpretación). El resumen como estrategia de comprensión lectora. Análisis de textos multimodales y desarrollo de habilidades de comprensión lectora en el discurso expositivo .
III	Género lírico y guerra civil española (tipos de poemas, objeto poético, motivo poético, hablante lírico, verso, estrofa, ritmo y figuras retóricas). Comprensión abductiva de textos poéticos en el contexto de inicios del S. XX.
IV	Mundos distópicos en la narrativa y discurso argumentativo (punto de vista, argumentos, hecho y opinión, conectores, modos verbales). Uso de fuentes de información.



DEPARTAMENTO DE LENGUAJE

UNIDAD	TEMARIO LENGUAJE 1º MEDIO 2020
I	<p>Género narrativo: Mitología - Estructura del Mito. - Tipos de personajes.</p> <p>Género épico: Epopeya - Épica griega: La Ilíada y La Odisea.</p> <p>Género dramático: Tragedia - Teatro, drama ateniense y sociedad. Funciones sociales del teatro ateniense. - Características formales y temáticas de la tragedia. - Conceptos claves: hybris, hamartia, pathos.</p>
II	<p>Lenguaje verbal: Signo Lingüístico - Campo Semántico - Homonimia - Sinonimia – Antonimia - Parónimos - Connotación – Denotación</p> <p>Lenguaje no verbal: Símbolo</p> <p>Paralenguaje: Tono, ritmo, volumen, entonación.</p> <p>Discurso dialógico: - Signo y comunicación. - Registro de habla formal e informal.</p>
III	<p>Texto argumentativo - Estructura del discurso argumentativo.- Recursos persuasivos en los textos argumentativos. - Conectores. - Recursos de coherencia y cohesión.</p> <p>Medios Masivos de Comunicación - Definición, características. - Tipos y géneros. - Teorías de comunicación masiva (Media research, Escuela de Frankfurt, estudios culturales) - Definición y rol de los medios de comunicación: medios como institución social, de los medios a las mediaciones. - Los medios y la construcción de la realidad. - El lenguaje de los medios: lengua escrita, visual y sonora, multimodalidad. - Lectura crítica. - Publicidad: características y modelos de análisis. - Televisión: características, lenguaje, géneros, programación. - El cine y su influencia en la sociedad.- Género discursivo podcast.</p>
IV	<p>Literatura medieval - Ambiente sociocultural - Discurso literario hispánico durante la Edad Media (estética y crítica) - Concepción jerárquica de la sociedad. - Épica medieval española. - Cantares de gesta. - Las cruzadas. - Configuración del héroe y su mundo. - Poesía y prosa medieval. - Novelas de caballería y sentimental. - Coplas y elegías. - Danzas de la muerte. - Intertextualidad. - Lenguaje figurado.</p>



DEPARTAMENTO DE LENGUAJE

UNIDAD	TEMARIO LENGUAJE II° MEDIO 2020
I	Literatura renacentista en España - España del siglo XVI. - Ideología renacentista. - Antropocentrismo. - Prosa renacentista: histórica, didáctica, religiosa y de ficción. - Novela renacentista. - Novela picaresca. - El antihéroe. - Determinismo social.
II	Medios masivos de comunicación - Géneros informativos: noticia, reportaje, entrevista, entre otros. - Situación comunicativa. - Recursos semióticos: visuales, gráficos. Discurso Expositivo - Características generales de los géneros discursivos - Situación de enunciación. - Formas básicas del discurso expositivo - Tipos de párrafo Problema – solución Causa – consecuencia Comparación – contraste Secuencia temporal Enumeración descriptiva.
III	Género dramático - Origen y evolución del género - Estructura del género - Conflicto dramático - Acción dramática - Acto - Escena - Cuadro - Diálogos - Acotaciones - Aparte - Soliloquio – Monólogo.
IV	Narrativa - Tipos de narradores. - Personajes. - Tiempo en la narración. - Espacio narrativo. - Estilo directo, indirecto, indirecto libre. - Disposición de la historia. - Disposición del relato. - Anacronías. - Intertextualidad - Tipos de mundo. La narrativa kafkiana.



DEPARTAMENTO DE LENGUAJE

UNIDAD	TEMARIO LENGUAJE III° MEDIO 2020
I	<p>Literatura Romántica/ Siglo XIX - Marco histórico, social y cultural. - Romanticismo tradicional y Romanticismo liberal. - Temas: sentimiento de no plenitud, subjetivismo, fuga del mundo circundante, naturaleza, nacionalismo, exaltación del yo. - Géneros de la prosa romántica: artículo periodístico, cuadro de costumbres y la novela histórica - Características de la poesía, y teatro romántico.</p> <p>Literatura realista/ siglo XIX - Marco histórico, social y cultural. - Valoración de la realidad circundante - Afán de verosimilitud - Afán docente - Naturalismo - Positivismo - Determinismo - Criollismo</p> <p>Realismo social - Contexto de producción en Chile de Manuel Rojas, Baldomero Lillo, Nicomedes Guzmán.</p>
II	<p>Discurso argumentativo: - Situación de enunciación polémica donde emerge el discurso argumentativo. - Estructura de la argumentación: hecho, tesis y argumento. - Tipos de argumentación: secuencial (deductiva e inductiva), dialéctica. - Modos de razonamiento: por generalización, por analogía, causal, causal por consecuencia, sintomática. - Criterios de evaluación de argumentos: ambigüedad lingüística, exageración o falseo de hechos, uso de respaldos y uso de prejuicios.</p>
III	<p>Las comunidades discursivas; géneros discursivos; géneros de las redes sociales (tweet, posteo de Facebook, posteo de Instagram, el meme, el podcast, el video de autor en Youtube). Modos semióticos. Informe de investigación.</p>
IV	<p>Temas de la literatura: amor e identidad "El túnel" de Ernesto Sábato, la teoría del amor de Octavio Paz; Dossier de textos vinculados con el tema de la identidad. Producción de guion de podcast.</p>



DEPARTAMENTO DE LENGUAJE

UNIDAD	TEMARIO LENGUAJE IV° MEDIO 2020
I	<p>Vanguardias artísticas del siglo XX.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contexto de producción: primera guerra, entre-guerras y segunda guerra mundial. • Conceptos fundamentales y necesarios para conformar una vanguardia. • Idea de manifiesto. <p>Vanguardias europeas: • Cubismo. • Expresionismo. • Futurismo (Ruso e Italiano) • Dadaísmo. • Surrealismo. Freud y el psicoanálisis en la literatura.</p> <p>Vanguardias latinoamericanas: • Ultraísmo argentino. • La mandrágora • Estridentismo mexicano. • Creacionismo.</p>
II	<p>Textos de la literatura contemporánea, temas preferentes y rasgos básicos:</p> <p>El absurdo y la incomunicación humanas: - el absurdo en la obra El extranjero de Albert Camus; -la incomunicación en la obra de Ionesco.</p> <p>Inabarcabilidad de la realidad; ilogicidad del mundo y de la conducta humana: - el mundo visto desde una o varias conciencias personales; - procedimientos característicos: uso del relato en primera persona y del estilo indirecto libre, multiplicidad de voces narrativas; - representación subjetiva del tiempo; - procedimientos característicos: alteración radical del orden cronológico, uso del “flash back” y del “montaje”. - descenso a los estratos más profundos de la conciencia; - procedimientos característicos: “monólogo interior”, “corriente de la conciencia”, enumeraciones caóticas, impertinencias predicativas. Conceptos aplicados a la obra de José Donoso.</p> <p>Boom latinoamericano: -origen de la generación del 60’, revisión de autores como Borges, Cortázar, García Márquez y José Donoso.</p>
III	<p>El ensayo: contexto del ensayo contemporáneo. • Características distintivas: Ensayo latinoamericano: ideología e independencia • Caracterización de estos discursos en cuanto: - carácter dominante - nivel de lenguaje y estilo - elementos constitutivos y principios de estructuración.</p>
IV	<p>Discurso público: Situación de enunciación, Diversidad de tipos de discurso público. Elementos básicos constitutivos y estructura del discurso público - introducción o exordio - exposición del tema propuesto - conclusión o peroratio. Marcadores discursivos.</p>