



DIPARTIMENTO DI ITALIANO

UNITÀ	TEMARIO ITALIANO 5° BÁSICO 2020
I	<p style="text-align: center;">IL TESTO DESCRITTIVO</p> <p>Gli alunni apprendono le caratteristiche di un testo descrittivo nella sua struttura, identificando gli scopi e gli strumenti necessari per una descrizione, rafforzando elementi di morfologia, per creare testi descrittivi di vario tipo (animali, persone, oggetti, ambienti e stati d'animo).</p>
II	<p style="text-align: center;">IL TESTO NARRATIVO</p> <p>Gli alunni conoscono le caratteristiche di un testo narrativo e le diverse tipologie nella loro struttura, identificando gli scopi e gli strumenti necessari per la stesura di un testo scritto, relativi a persone, luoghi, tempi, situazioni, azioni, pianificandone la traccia, rafforzando elementi di morfologia e sintassi.</p>
III	<p style="text-align: center;">IL TESTO POETICO</p> <p>Gli alunni conoscono le caratteristiche essenziali di un testo poetico ed usano il linguaggio in modo speciale per creare diversi testi utilizzando le tecniche poetiche studiate, gli effetti sonori e le immagini suggestive.</p>
IV	<p style="text-align: center;">IL TESTO INFORMATIVO</p> <p>Gli alunni conoscono le caratteristiche di vari testi informativi, selezionano informazione significativa valutando la sua qualità, con il proposito di sviluppare un'opinione critica, dialogando con posizioni diverse dalla propria, per infine redigere testi informativi considerando le loro caratteristiche e struttura, utilizzando correttamente elementi di morfologia e sintassi.</p>
V	<p style="text-align: center;">IL TESTO ARGOMENTATIVO</p> <p>Gli alunni conoscono le caratteristiche dei testi argomentativi nella loro struttura, identificando gli scopi e gli strumenti necessari per la stesura di testi appartenenti a questi generi, rafforzando elementi di morfologia e sintassi.</p>



DIPARTIMENTO DI ITALIANO

UNITÀ	TEMARIO ITALIANO 6° BÁSICO 2020
I	<p style="text-align: center;">LA FAVOLA</p> <p>Gli alunni consolidano le capacità di analisi e di comprensione di una favola. Ne individuano le principali caratteristiche e rafforzano le abilità di lettura scoprendone e coltivandone il piacere. Creano una favola in modo originale, creativo, ben strutturata e coerente al genere considerandone le caratteristiche. Usano correttamente la lingua italiana.</p>
II	<p style="text-align: center;">LA FIABA</p> <p>Gli alunni consolidano le capacità di analisi e di comprensione di una fiaba. Ne individuano le principali caratteristiche e rafforzano le abilità di lettura scoprendone e coltivandone il piacere. Creano una fiaba in modo originale, creativo, ben strutturata e coerente al genere. Usano correttamente la lingua italiana.</p>
III	<p style="text-align: center;">IL MITO</p> <p>Gli alunni comprendono e analizzano un mito. Ne individuano le principali caratteristiche e rafforzano le abilità di lettura scoprendone e coltivandone il piacere. Creano un mito in modo creativo, originale, ben strutturato e coerente al genere considerandone le caratteristiche. Usano correttamente la lingua italiana.</p>
IV	<p style="text-align: center;">TESTO DESCRITTIVO</p> <p>Gli alunni affrontano testi descrittivi comprendendoli e analizzandoli. Ne individuano le principali caratteristiche e rafforzano le abilità di lettura scoprendone e coltivandone il piacere. Elaborano testi scritti in modo originale, creativo, ben strutturato e coerente al genere. Usano correttamente la lingua italiana.</p>
V	<p style="text-align: center;">LA POESIA</p> <p>Gli alunni riconoscono gli elementi di un testo poetico: la metrica e il ritmo dei versi, le strofe a schema fisso e libero, le principali figure retoriche. Creano un testo poetico in modo originale e creativo considerando le differenti caratteristiche studiate.</p>



DIPARTIMENTO DI ITALIANO

UNITÀ	TEMARIO ITALIANO 7° BÁSICO 2020
I	<p style="text-align: center;">TIPOLOGIE TESTUALI: DIARIO, LETTERA E REPORTAGE</p> <p>Gli alunni comprendono testi di vario tipo (diario, biografia, autobiografía, lettera e/o e-mail) individuandone le diverse caratteristiche e consolidando le abilità di lettura e scrittura scoprendone e coltivandone il piacere. Elaborano testi scritti in modo originale e creativo, usando correttamente la lingua italiana.</p>
II	<p style="text-align: center;">IL GENERE NARRATIVO: AVVENTURA, FANTASY, GIALLO</p> <p>Gli alunni comprendono testi di vario tipo (racconto fantasy, gialli e/o d'avventura) individuandone le diverse caratteristiche e consolidando le abilità di lettura e scrittura scoprendone e coltivandone il piacere. Elaborano testi scritti in modo originale e creativo, usando correttamente la lingua italiana.</p>
III	<p style="text-align: center;">LA LETTERATURA DALLE ORIGINI AL TRECENTO</p> <p>Gli alunni interpretano e analizzano opere della letteratura italiana del Trecento, gli autori e l'epoca. Apprendono a svolgere una parafrasi, a riconoscere le figure retoriche ed i significati impliciti delle opere, mettendoli in relazione con altre discipline e con le esperienze personali. Dimostrano interesse per la letteratura e per la lettura, riconoscono e valorizzano l'arricchimento culturale che esse danno e si sforzano di migliorare il proprio discorso scritto e parlato.</p>
IV	<p style="text-align: center;">LA LETTERATURA DALL'ETÀ DELLE CORTI ALL'ILLUMINISMO</p> <p>Gli alunni leggono e parafrasano la prosa e la poesia del Rinascimento, dei poemi epici e cavallereschi e della cultura illuminista contestualizzando gli autori e l'epoca. Apprendono a svolgere una critica letteraria basandosi su quanto letto, sui significati impliciti e sul valore delle opere, mettendoli in relazione con altre discipline e con le esperienze personali. Dimostrano interesse per la letteratura e per la lettura, riconoscono e valorizzano l'arricchimento culturale che esse danno e si sforzano di migliorare il proprio discorso scritto e parlato.</p>



DIPARTIMENTO DI ITALIANO

UNITÀ	TEMARIO ITALIANO 8° BÁSICO 2020
I	STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA (ROMANTICISMO E VERISMO) Gli alunni comprendono, interpretano e analizzano opere del Romanticismo (Giacomo Leopardi e Alessandro Manzoni) e del Verismo (Giovanni Verga) contestualizzando gli autori e l'epoca con un approccio interdisciplinare, riconoscendola come espressione di una visione del mondo e mettendola in relazione con la propria. Dimostrano interesse per la letteratura e per la lettura, riconoscono e valorizzano l'arricchimento culturale che esse danno manifestando la disposizione a formare un pensiero proprio, riflessivo, mediante una lettura critica e il dialogo con gli altri.
II	LAVORO SULLE TIPOLOGIE TESTUALI Gli alunni scrivono diversi tipi di testo ben strutturati, di alta coerenza tematica, coesione logica e ricchezza lessicale a partire dalla comprensione e analisi di testi letterari e non letterari come propedeutica all'Esame di stato.
III	STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA NEL XX SECOLO Gli alunni interpretano e analizzano opere del XX secolo contestualizzandole con gli autori e l'epoca (Giovanni Pascoli, Gabriele D'Annunzio, Filippo Marinetti). Apprendono a svolgere una critica letteraria basandosi su quanto letto, sui significati impliciti e sul valore delle opere, mettendoli in relazione con altre discipline e con le esperienze personali. Dimostrano interesse per la letteratura e per la lettura, riconoscono e valorizzano l'arricchimento culturale che esse danno e si sforzano di migliorare il proprio discorso scritto e parlato.
IV	INCONTRO CON L'ATTUALITÀ Gli alunni affrontano testi di attualità comprendendoli e analizzandoli, cogliendo il messaggio centrale e la sua complessità, per generare idee proprie confrontandole con gli altri in modo rispettoso all'interno di un dibattito di classe.
V	LAVORO DI RICERCA Gli alunni realizzano un lavoro di ricerca su una tematica con approccio interdisciplinare, in modo metodico e rigoroso, valutando, selezionando, sintetizzando l'informazione ottenuta da diverse fonti, per presentarlo all'esame di Licenza Media.



DIPARTIMENTO DI ITALIANO

UNITÀ	TEMARIO ITALIANO 1° MEDIO 2020
I	<p>LA POESIA EPICA – VIRGILIO E L’ENEIDE</p> <p>Gli alunni analizzano l’epica omerica e l’epica virgiliana e le mettono a confronto. Si contestualizzano a livello storico e geografico valorizzandone l’importanza per la formazione della cultura occidentale. Gli alunni comprendono il valore letterario dell’Eneide di Virgilio e l’importanza della cultura classica.</p>
II	<p>LA NARRATIVA</p> <p>Gli alunni analizzano diversi testi narrativi e le loro caratteristiche. Partecipano attivamente e criticamente alla discussione guidata tra alunni sui temi emergenti dai testi. Interpretano oralmente le parti del testo.</p>
III	<p>DAL LATINO ALLE LINGUE VOLGARI</p> <p>Gli alunni analizzano il processo di adattamento della lingua latina per arrivare alle lingue romanze e i meccanismi alla base della formazione dei volgari e delle lingue neolatine. Riconoscono e individuano le caratteristiche delle lingue moderne.</p>
IV	<p>LA POESIA</p> <p>Gli alunni analizzano differenti tipi di testi poetici di varie epoche considerando le caratteristiche di questo genere letterario per poi scoprire il piacere della poesia e comporre testi poetici individualmente o in creazioni collettive. Riconoscono, all’ascolto, alcuni elementi ritmici e sonori del testo poetico</p>
V	<p>IMPLEMENTAZIONE PROGETTO DI GRAMMATICA</p> <p>Gli alunni dovranno applicare le principali regole di ortografia per ottenere una produzione scritta e orale di qualità. Dovranno utilizzare la lingua italiana nell’insieme delle sue strutture e riflettere sui tradizionali livelli di analisi (grammaticale, logico-sintattico, lessicale-semantico). Impareranno a controllare, rileggere, correggere e migliorare un testo scritto riflettendo sui propri errori tipici segnalati dall’insegnante, sulle interferenze tra italiano e spagnolo e a riconoscerle nell’uso orale o scritto per una adeguata autocorrezione nella produzione.</p>



DIPARTIMENTO DI ITALIANO

UNITÀ	TEMARIO ITALIANO II° MEDIO 2020
I	<p>CICLO BRETONNE, POESIA PROVENZALE E SCUOLA SICILIANA</p> <p>Gli alunni comprendono e riconoscono le principali caratteristiche del periodo medioevale attraverso le prime opere di letteratura con riferimento al ciclo bretone, alla poesia provenzale ed alla Scuola Siciliana.</p>
II	<p>POESIA RELIGIOSA</p> <p>Gli alunni analizzano la poesia religiosa del periodo studiato, in special modo la lauda, ne colgono i caratteri specifici, descrivendo il contenuto e il messaggio culturale di San Francesco in modo semplice e chiaro, formulando una consapevole interpretazione.</p> <p>San Francesco: Il Cantico delle creature.</p>
III	<p>DOLCE STIL NOVO E LA POESIA COMICA</p> <p>Gli studenti identificano i caratteri costitutivi del Dolce Stil Novo osservandone gli aspetti cruciali, linguistici e letterari, mettendo in rapporto i sonetti con le proprie esperienze e la propria sensibilità, esprimendo un proprio motivato commento. Guido Guinizzelli: "Al cor rempaira sempre amore". Guido Cavalcanti: "Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira".</p> <p>La poesia comica. Cecco Angiolieri. Lettura e analisi della poesia "S'i' fosse foco, arderei 'l mondo".</p>
IV	<p>DANTE ALIGHIERI, LA DIVINA COMMEDIA</p> <p>Gli alunni analizzano la Divina Commedia e in particolare l'Inferno, come momento di fondazione della lingua letteraria italiana e come testo rappresentativo della sensibilità, mentalità e cultura del Medioevo cristiano e sviluppano un'autonoma capacità di commentare testi. La vita di Dante Alighieri e il contesto storico dell'autore. La struttura generale dell'Inferno dantesco. Lettura e analisi di alcuni canti dell'Inferno.</p>
V	<p>FRANCESCO PETRARCA</p> <p>Gli alunni analizzano i testi poetici di Petrarca, precursore della civiltà umanistica, formulando una consapevole interpretazione sia delle sue opere sia del periodo. La novità di Francesco Petrarca, la vita e la formazione culturale. La struttura del Canzoniere: struttura, datazione, titolo, trama e criteri compositivi. Lettura, analisi e interpretazione dei sonetti "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono", "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi".</p>
VI	<p>GIOVANNI BOCCACCIO</p> <p>Gli alunni analizzano le caratteristiche generali della poetica di Boccaccio stabilendo in modo autonomo analogie e divergenze in merito alla poetica ed alle tematiche degli autori precedentemente studiati.</p> <p>Boccaccio e il Decameron: il significato della vita e dell'opera.</p> <p>Il Decameron: la struttura e la composizione. Il Proemio e l'introduzione alla prima giornata: la descrizione della peste. La novella di Ciappelletto: lettura,</p>



DIPARTIMENTO DI ITALIANO

	analisi e commento. La funzione della cornice, il tempo e lo spazio, il realismo e la comicità.
--	---



DIPARTIMENTO DI ITALIANO

UNITÀ	TEMARIO ITALIANO III° MEDIO 2020
I	<p style="text-align: center;">ARIOSTO E L'ORLANDO FURIOSO</p> <p>Gli alunni affrontano la lettura, comprensione e interpretazione dell'Orlando Furioso, attraverso la lettura di alcuni brani scelti, arrivando a poter commentare diversi passaggi rilevanti dell'opera di Ariosto contestualizzandola all'interno del periodo storico-culturale di riferimento.</p>
II	<p style="text-align: center;">GALILEO E IL METODO SCIENTIFICO</p> <p>Gli alunni comprendono le caratteristiche fondamentali della rivoluzione scientifica intesa come momento storico, politico e letterario, indagando nello specifico la figura di Galileo Galilei, anche attraverso la lettura e studio di testi.</p>
III	<p style="text-align: center;">L'ILLUMINISMO</p> <p>Gli alunni apprendono le linee generali della cultura illuminista italiana con particolare riferimento alla riforma del teatro goldoniano sottolineando le principali differenze con la Commedia dell'Arte.</p>
IV	<p style="text-align: center;">IL ROMANTICISMO: POESIA E ROMANZO STORICO (LEOPARDI E MANZONI)</p> <p>Gli alunni studiano le linee generali della cultura romantica italiana attraverso i suoi tre principali esponenti, Ugo Foscolo, Giacomo Leopardi e Alessandro Manzoni. Analizzano i sonetti piú significativi dei due poeti e le caratteristiche del romanzo storico del XIX secolo.</p>
V	<p style="text-align: center;">IL PURGATORIO DANTESCO</p> <p>Gli alunni affrontano la lettura, comprensione e interpretazione del Purgatorio dantesco, attraverso la lettura di alcuni canti scelti, arrivando a poter commentare in modo approfondito e nella lingua dell'autore diversi passaggi rilevanti dell'opera di Dante.</p> <p>*Viste le difficoltà di affrontare a distanza la I° Unità originalmente programmata, e cioè il Purgatorio della Divina Commedia, si è deciso di posticipare questa al rientro a scuola e riprendere il programma dalla II unità. Gli OAI qui presenti corrispondono alla I unità.</p>



DIPARTIMENTO DI ITALIANO

UNITÀ	TEMARIO ITALIANO IV° MEDIO 2020
I	<p>TIPOLOGIE TESTUALI - RIPASSO GRAMMATICALE</p> <p>Si presentano e si esercitano le Tipologie Testuali come preparazione all'Esame di Stato. Test diagnosi e ripasso e rafforzamento degli elementi grammaticali.</p>
II	<p>L'ETÀ DEL POSITIVISMO</p> <p>L'alunno individua i caratteri del Naturalismo e del Verismo mettendo in rapporto i testi con le proprie esperienze e la propria sensibilità e inserendoli nel contesto europeo del secolo XIX in modo particolare nell'Italia unificata. (Giovanni Verga: Vita e idee - Novella "La Roba" estratta dalla raccolta Novelle Rusticane - Novella "Rosso Malpelo" estratta dalla raccolta Vita nei Campi - Brani estratti dal romanzo "I Malavoglia")</p>
III	<p>L'ETÀ DEL DECADENTISMO</p> <p>L'alunno individua i caratteri del Decadentismo italiano mettendo in rapporto i testi con le proprie esperienze e la propria sensibilità e inserendoli nel contesto europeo dei secoli XIX – XX. (Il contesto europeo del Decadentismo. Poetiche e temi di autori europei: l'artista maledetto - Il Decadentismo italiano: Giovanni Pascoli, Vita e poetica - Myricae e Canti di Castelvecchio (poesie scelte) - Estratti dal saggio "Il Fanciullino" di Pascoli - Gabriele D'Annunzio: vita e opere - Superomismo, panismo, estetismo: brani scelti - Luigi Pirandello, Vita e idee - L'incomunicabilità, Il contrasto vita-forma, L'umorismo e le maschere - Lettura, comprensione ed analisi di brani scelti.</p>
IV	<p>IL PRIMO NOVECENTO</p> <p>L'alunno individua i caratteri del primo Novecento italiano mettendo in rapporto i testi con le proprie esperienze e la propria sensibilità e inserendoli nel contesto europeo del secolo XX. Principali caratteristiche del periodo del primo Novecento in Europa ed in Italia. Italo Svevo: Vita e poetica - L'inetto e la sopravvivenza - La fine del mondo - La Coscienza di Zeno: struttura e temi Lettura, comprensione ed analisi di brani scelti - Primo Levi: Se questo é un uomo (lettura integrale)</p>
V	<p>LA DIVINA COMMEDIA DI DANTE ALIGHIERI - IL PARADISO</p> <p>Gli alunni affrontano la comprensione e l'interpretazione del Paradiso dantesco, attraverso la lettura di alcuni canti scelti, per poter commentare approfonditamente e nella lingua dell'autore diversi passaggi dell'opera di Dante, completando in questo modo lo studio della Divina Commedia, la sua struttura, la cosmogonia medievale e il suo sviluppo attraverso il tempo.</p>