



UNIDAD	MÚSICA. TEMARIO 5° BÁSICO 2020.
I	<ul style="list-style-type: none"> • Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado u otros). • Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con responsabilidad, dominio y musicalidad. • Reflexionar sobre sus fortalezas y áreas en que pueden mejorar su audición, interpretación y creación propia y de otros, con respeto y autocrítica. • Escuchar, interpretar y describir piezas musicales de diferente tipo.
II	<ul style="list-style-type: none"> • Describir la música escuchada e interpretada, basándose en los elementos del lenguaje musical y su propósito expresivo. • Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada e interpretada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual). • Explicar la relación entre las obras interpretadas y/o escuchadas, con elementos del contexto en que surgen. • Escuchar, interpretar y describir piezas musicales de diferente tipo.
III	<ul style="list-style-type: none"> • Describir la música escuchada e interpretada, basándose en los elementos del lenguaje musical (reiteraciones, contrastes, pulsos, acentos, patrones rítmicos y melódicos, diseños melódicos, variaciones, dinámica, tempo, secciones AABABA-otras, preguntas-respuestas y texturas) y su propósito expresivo. • Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en: - tradición escrita (docta) - música de compositores americanos y del mundo - tradición oral (folclor, música de pueblos originarios) - música de América y sus orígenes (por ejemplo, música africana, huaynos, joropos) - popular (jazz, rock, fusión, etc.) - música de América. • Reflexionar sobre sus fortalezas y áreas en que pueden mejorar su audición, interpretación y creación propia y de otros, con respeto y autocrítica.
IV	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada e interpretada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual). • Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en: - tradición escrita (docta) - música de compositores americanos y del mundo. - tradición oral (folclor, música de pueblos originarios) - música de América y sus orígenes (por ejemplo, música



africana, huaynos, joropos) - popular (jazz, rock, fusión, etc.) - música de América (por ejemplo: tangos, jazz, cumbias).

- Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad en forma individual y grupal, con responsabilidad, dominio y musicalidad.
- Explicar la relación entre las obras interpretadas y/o escuchadas, con elemento.



UNIDAD	MÚSICA. TEMARIO 6° BÁSICO 2020
I	<ul style="list-style-type: none"> • Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros). • Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con responsabilidad, dominio y musicalidad. • Reflexionar sobre sus fortalezas y las áreas en que pueden mejorar la audición, la interpretación y la creación, propia y de otros, con respeto y autocrítica.
II	<ul style="list-style-type: none"> • Describir la música escuchada e interpretada, basándose en los elementos del lenguaje musical y su propósito expresivo. • Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada e interpretada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual). • Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con responsabilidad, dominio y musicalidad. • Acceder a los recursos musicales presentes en la red y utilizar softwares específicos para creaciones sonoras y musicales.
III	<ul style="list-style-type: none"> • Describir la música escuchada e interpretada, basándose en los elementos del lenguaje musical y su propósito expresivo. • Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada e interpretada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual). • Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros). • Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con responsabilidad, dominio y musicalidad. • Acceder a los recursos musicales presentes en la red y utilizar softwares específicos para creaciones sonoras y musicales.
IV	<ul style="list-style-type: none"> • Describir la música escuchada e interpretada, basándose en los elementos del lenguaje musical (reiteraciones, contrastes, pulsos, acentos, patrones rítmicos y melódicos, diseños melódicos, variaciones, dinámica, tempo, secciones AABABA-otras, preguntas, respuestas y texturas) y su propósito expresivo. • Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada e interpretada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).



- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en: - tradición escrita (docta) - música de compositores americanos y del mundo - tradición oral (folclor, música de pueblos originarios) - música de América y sus orígenes (por ejemplo, música africana, huaynos, joropos) - popular (jazz, rock, fusión, etc.) - música de América.• Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).• Explicar la relación entre las obras interpretadas y/o escuchadas con elementos del contexto en que surgen. |
|--|--|



UNIDAD	MÚSICA. TEMARIO 7° BÁSICO 2020
I	<ul style="list-style-type: none"> • Cantar y tocar repertorio diverso, desarrollando habilidades tales como precisión rítmica y melódica, expresividad, conciencia de fraseo y dinámica, entre otros, fortaleciendo el interés por el hacer musical individual y grupal • Interpretar a una o más voces repertorio diverso, incorporando como apoyo el uso de medios de registro y transmisión • Reconocer fortalezas y áreas de crecimiento personal en la audición, interpretación, creación y reflexión. • Reconocer el rol de la música en la sociedad, considerando sus propias experiencias musicales, contextos en que surge y las personas que la cultivan.
II	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar conscientemente los elementos del lenguaje musical y los procedimientos compositivos evidentes en la música escuchada, interpretada y creada. • Cantar y tocar repertorio diverso desarrollando habilidades tales como precisión rítmica y melódica, expresividad, conciencia de fraseo y dinámica, entre otros, fortaleciendo el interés por el hacer musical individual y grupal. • Reconocer fortalezas y áreas de crecimiento personal en la audición, interpretación, creación y reflexión.
III	<ul style="list-style-type: none"> • Improvisar y crear música dando énfasis a ambientaciones sonoras libres, acompañamientos rítmicos, melódicos y/o armónicos simples. • Reconocer fortalezas y áreas de crecimiento personal en la audición, interpretación, creación y reflexión. • Acceder a los recursos musicales presentes en la red y utilizar softwares específicos para creaciones sonoras y musicales.
IV	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer sentimientos, sensaciones e ideas al escuchar manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo, presentes en la tradición oral, escrita y popular, manifestándolos a través de medios verbales, visuales, sonoros y corporales. • Identificar conscientemente los elementos del lenguaje musical y los procedimientos compositivos evidentes en la música escuchada, interpretada y creada • Cantar y tocar repertorio diverso, desarrollando habilidades tales como precisión rítmica y melódica, expresividad, conciencia de fraseo y dinámica, entre otros, fortaleciendo el interés por el hacer musical individual y grupal.



UNIDAD	MÚSICA. TEMARIO 8° BÁSICO 2020
I	<ul style="list-style-type: none"> • Cantar y tocar repertorio relacionado con la música escuchada, desarrollando habilidades tales como comprensión rítmica, melódica, conciencia de textura y estilo, expresividad, rigurosidad, fluidez de fraseo y dinámica, entre otros. • Interpretar repertorio diverso a una y más voces, con precisión rítmica y melódica, incorporando como guía el uso de medios de registro y transmisión, en la presentación de su quehacer musical. • Apreciar el rol de la música en la sociedad a partir del repertorio trabajado, respetando la diversidad y riqueza de los contextos socioculturales.
II	<ul style="list-style-type: none"> • Describir analíticamente los elementos del lenguaje musical y los procedimientos compositivos evidentes en la música escuchada, interpretada y creada, y su relación con el propósito expresivo. • Cantar y tocar repertorio relacionado con la música escuchada, desarrollando habilidades tales como comprensión rítmica, melódica, conciencia de textura y estilo, expresividad, rigurosidad, fluidez de fraseo y dinámica, entre otros. • Comprender y evaluar eventos, materiales, obras musicales reconociendo sus significados, en relación con su experiencia musical y a los diversos contextos históricos- culturales.
III	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicar sentimientos, sensaciones e ideas al escuchar manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo, presentes en la tradición, oral, escrita y popular, integrando sus conocimientos en expresiones verbales, visuales, sonoras y corporales. • Explicar fortalezas y áreas de crecimiento personal en la audición, interpretación, creación y reflexión, y su influencia en el trabajo musical propio y colectivo. • Apreciar el rol de la música en la sociedad a partir del repertorio trabajado, respetando la diversidad y riqueza de los contextos socioculturales. • Comprender y evaluar eventos, materiales, obras musicales reconociendo sus significados, en relación a su experiencia musical y a los diversos contextos históricos- culturales.
IV	<ul style="list-style-type: none"> • Describir analíticamente los elementos del lenguaje musical y los procedimientos compositivos evidentes en la música escuchada, interpretada y creada, y su relación con el propósito expresivo. • Cantar y tocar repertorio relacionado con la música escuchada, desarrollando habilidades tales como comprensión rítmica, melódica, conciencia de textura y estilo, expresividad, rigurosidad, fluidez de fraseo y dinámica, entre otros.



- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• Apreciar el rol de la música en la sociedad a partir del repertorio trabajado, respetando la diversidad y riqueza de los contextos socioculturales.• Comprender y evaluar eventos, materiales, obras musicales reconociendo sus significados, en relación a su experiencia musical y a los diversos contextos históricos- culturales. |
|--|--|



UNIDAD	MÚSICA. TEMARIO 1º MEDIO 2020
I	<ul style="list-style-type: none"> • Comparar músicas con características diferentes, basándose tanto en elementos del lenguaje musical y en los procedimientos compositivos como en su relación con el propósito expresivo. • Interpretar repertorio diverso a una y más voces, con precisión técnica y fluidez, utilizando diversos medios de registro y transmisión en la gestión y presentación de su quehacer musical. • Improvisar y crear música dando énfasis a la experimentación con el material sonoro, arreglos de canciones y secciones musicales, basándose en ideas musicales y extra musicales.
II	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar repertorio diverso a una y más voces, con precisión técnica y fluidez, utilizando diversos medios de registro y transmisión en la gestión y presentación de su quehacer musical. • Analizar fortalezas y áreas de crecimiento personal en la audición, interpretación, creación y reflexión, y su influencia en el trabajo musical propio y colectivo, proponiendo alternativas de desarrollo. • Evaluar la relevancia de la música, destacando el singular sentido que ésta cumple en la construcción y preservación de identidades y culturas.
III	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciar musicalmente manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo presente en la tradición oral, escrita y popular, expresándose mediante medios verbales, visuales, sonoros y corporales. • Comparar músicas con características diferentes, basándose tanto en elementos del lenguaje musical y en los procedimientos compositivos como en su relación con el propósito expresivo. • Evaluar la relevancia de la música, destacando el singular sentido que esta cumple en la construcción y preservación de identidades y culturas.
IV	<ul style="list-style-type: none"> • Cantar y tocar repertorio diverso y relacionado con la música escuchada, desarrollando habilidades tales como conocimiento de estilo, identificación de voces en un grupo, transmisión del propósito expresivo, laboriosidad y compromiso, entre otras. • Interpretar repertorio diverso a una y más voces, con precisión técnica y fluidez, utilizando diversos medios de registro y transmisión en la gestión y presentación de su quehacer musical. • Analizar fortalezas y áreas de crecimiento personal en la audición, interpretación, creación y reflexión, y su influencia en el trabajo musical propio y colectivo, proponiendo alternativas de desarrollo.



UNIDAD	MÚSICA. TEMARIO II° MEDIO 2020
I	<ul style="list-style-type: none"> • Contrastar músicas con características similares, basándose tanto en elementos del lenguaje musical y en los procedimientos compositivos y contextos como en su relación con el propósito expresivo. • Interpretar repertorio diverso a una y más voces, con conciencia estilística, aplicando medios de registro y transmisión en la gestión y difusión de su quehacer musical. • Valorar críticamente el rol de los medios de registro y transmisión en la evolución de la música en diferentes periodos y espacios históricos.
II	<ul style="list-style-type: none"> • Contrastar músicas con características similares, basándose tanto en elementos del lenguaje musical y en los procedimientos compositivos y contextos como en su relación con el propósito expresivo. • Interpretar repertorio diverso a una y más voces, con conciencia estilística, aplicando medios de registro y transmisión en la gestión y difusión de su quehacer musical. • Valorar críticamente el rol de los medios de registro y transmisión en la evolución de la música en diferentes periodos y espacios históricos.
III	<ul style="list-style-type: none"> • Contrastar músicas con características similares, basándose tanto en elementos del lenguaje musical y en los procedimientos compositivos y contextos como en su relación con el propósito expresivo. • Cantar y tocar repertorio diverso sobre la base de una selección personal, desarrollando habilidades tales como manejo de estilo, fluidez, capacidad de proponer y dirigir, identificación de voces y funciones en un grupo, entre otras. • Interpretar repertorio diverso a una y más voces, con conciencia estilística, aplicando medios de registro y transmisión en la gestión y difusión de su quehacer musical.
IV	<ul style="list-style-type: none"> • Contrastar músicas con características similares, basándose tanto en elementos del lenguaje musical y en los procedimientos compositivos y contextos como en su relación con el propósito expresivo. • Cantar y tocar repertorio diverso sobre la base de una selección personal, desarrollando habilidades tales como manejo de estilo, fluidez, capacidad de proponer y dirigir, identificación de voces y funciones en un grupo, entre otras. • Interpretar repertorio diverso a una y más voces, con conciencia estilística, aplicando medios de registro y transmisión en la gestión y difusión de su quehacer musical.