



Departamento de Artes

ARTES. TEMARIO 5° BÁSICO 2020.

- Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del entorno artístico: impresionismo y postimpresionismo; y diseño en Chile, Latinoamérica y del resto del mundo.
- Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en trabajos de arte y diseños con diferentes propósitos expresivos y creativos:
 - color (complementario)
 - formas (abiertas y cerradas)
 - luz y sombra.
- Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de: materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, e imágenes digitales, herramientas para dibujar, pintar, cámara de video, escultura, construcción, fotografía, video, diseño gráfico digital, entre otros.
- Analizar e interpretar obras de arte y diseño en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros.
- Describir y comparar trabajos de arte y diseños personales y de sus pares, considerando: fortalezas y aspectos a mejorar, uso de materiales y procedimientos aplicación de elementos del lenguaje visual, propósitos expresivos.
- Reconocer y apreciar en su zona los aspectos más característicos del patrimonio ambiental y urbanístico y los principales monumentos histórico-artísticos.



ARTES. TEMARIO 6° BÁSICO 2020

- Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del entorno cultural: el hombre contemporáneo y la ciudad; entorno artístico: el arte contemporáneo; el arte en el espacio público (murales y esculturas).
- Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de los niveles anteriores) en trabajos de arte y diseños con diferentes propósitos expresivos y creativos: color (gammas y contrastes); volumen (lleno y vacío).
- Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de: materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pinturas e imágenes digitales; herramientas para dibujar, pintar, modelar y tecnológicas (rodillos de grabado); procedimientos de pintura, grabado, escultura, .
- Analizar e interpretar obras de arte y objetos en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros. *prehistoria, Mesopotamia y arte contemporáneo.
- Evaluar críticamente trabajos de arte y diseño personales y de sus pares considerando: expresión de emociones y problemáticas sociales; aplicación de elementos de lenguaje visual; originalidad; propósitos expresivos en trabajos de arte.
- Utilizar diversas técnicas de observación para describir, con un lenguaje oral apropiado, los elementos formales y estéticos de un contexto real.
- Leer e interpretar una imagen o una obra de arte usando etapas progresivas de profundización en el análisis del texto para entender su significado y captar las elecciones creativas y estilísticas del autor.
- Tener un conocimiento de las líneas fundamentales de la producción artística de los principales períodos históricos del pasado y del arte moderno y contemporáneo, también los pertenecientes a contextos históricos diferentes del nuestro.



ARTES. TEMARIO 7° BÁSICO 2020

- Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneas.
- Crear trabajos visuales a partir de intereses personales, experimentando con materiales sustentables en dibujo y pintura.
- Crear trabajos visuales a partir de la imaginación, experimentando con medios digitales de expresión contemporáneos como fotografía y edición de imágenes.
- Interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, atendiendo a criterios como características del medio de expresión, materialidad y lenguaje visual.
- Interpretar relaciones entre propósito expresivo del trabajo artístico personal y de sus pares, y la utilización del lenguaje visual.
- Caracterizar y apreciar espacios de difusión de las artes visuales (virtuales) contemplando medios de expresión presentes, espacio, montaje y público, entre otros.
- Tener un conocimiento de las líneas fundamentales de la producción artística de los principales períodos históricos del pasado y del arte moderno y contemporáneo, también los pertenecientes a contextos históricos diferentes del nuestro.
- Leer e interpretar una imagen o una obra de arte usando etapas progresivas de profundización en el análisis del texto para entender su significado y captar las elecciones creativas y estilísticas del autor.
- Observar y comentar críticamente una obra de arte relacionándola con los elementos esenciales del contexto histórico y cultural al que pertenece.



ARTES. TEMARIO 8° BÁSICO 2020

- Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos.
- Crear trabajos visuales a partir de diferentes desafíos creativos, experimentando con materiales sustentables en técnicas gráficas.
- Crear trabajos visuales a partir de diferentes desafíos creativos, usando medios de expresión contemporáneos.
- Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.
- Evaluar trabajos visuales personales y de sus pares, considerando criterios como: materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.



ARTES. TEMARIO I MEDIO 2020

- Crear proyectos visuales con diversos propósitos, basados en la apreciación y reflexión acerca de la arquitectura, los espacios y el diseño urbano, en diferentes medios y contextos.
- Crear trabajos y proyectos visuales basados en sus imaginarios personales, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos y pintura mural.
- Realizar juicios críticos de manifestaciones visuales considerando las condiciones contextuales de su creador y utilizando criterios estéticos pertinentes.
- Realizar juicios críticos de trabajos y proyectos visuales personales y de sus pares, fundamentados en criterios referidos al contexto, la materialidad, el lenguaje visual y el propósito expresivo.
- Diseñar propuestas de difusión hacia la comunidad de trabajos y proyectos de arte, en el contexto escolar o local, de forma virtual, teniendo presente las manifestaciones visuales a exponer, el espacio, el montaje, el público y el aporte a la comunidad, entre otros.
- Conocer y aplicar los sustentos del estudio de las sombras (la fuente luminosa propia e impropia, el flujo de sombra, el claroscuro).



ARTES. TEMARIO II MEDIO 2020

- Crear trabajos y proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de arquitectura, escultura y diseño.
- Crear proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, utilizando medios contemporáneos como video y multimedia.
- Argumentar juicios críticos referidos a la valoración de diversas manifestaciones visuales, configurando una selección personal de criterios estéticos.
- Identificar, analizar y valorar a los artistas, las obras y los movimientos más significativo y en general las expresiones artísticas y arquitectónicas del mil cuatrocientos y el mil quinientos, privilegiando lo más posible el enfoque directo de la obra de arte.
- Conocer y utilizar los instrumentos informáticos para la representación y comunicación gráfica.



ARTES. TEMARIO III MEDIO 2020

- Comprender, analizar y aplicar los conceptos implícitos en la pintura, escultura y arquitectura del Neoclasicismo y el paso de la edad romántica: “pintoresco”, “sublime” y el “Gotic revival”.
- Principales conceptos estéticos del Neoclasicismo y del Romanticismo europeo.
- Principales características de las obras de arte y monumentos pertenecientes al Neoclasicismo y Romanticismo, producidas en Inglaterra, Francia, Alemania, España e Italia.
- Principales autores pertenecientes al Neoclasicismo y el Romanticismo en Inglaterra, Francia, Alemania e Italia.
- Elementos estéticos del Neoclasicismo y Romanticismo presentes en obras de arte de épocas sucesivas.
- Conocer, comprender, analizar y aplicar los conceptos implícitos en la pintura del Realismo y sus principales exponentes entendidos como premisas para el desarrollo de los movimientos de vanguardia del siglo XX.
- Principales conceptos estéticos del Realismo europeo.
- Principales características de las obras de arte de género pictórico, pertenecientes al Realismo, producidas en Francia e Italia.
- Principales pintores realistas.
- Elementos estéticos del realismo presentes en obras de arte de épocas sucesivas.



ARTES. TEMARIO IV MEDIO 2020

- Conocer, comprender y analizar las principales vanguardias artísticas del mil novecientos.
- Conocer, comprender y analizar las principales líneas de desarrollo del Arte abstracta, ya sea en Europa o en América.